



CESA[®] 1882

L'età dell'argento.



CESA® 1882

L'età dell'argento.

CESA 1882 evoca nel marchio il dato anagrafico più eloquente: l'anno di nascita, il 1882 ad Alessandria. Un passato prestigioso ed ultracentenario che incrocia ben tre secoli. Una biografia ricca di successi, di riconoscimenti come nessun altro marchio. CESA 1882 può vantare il respiro lungo della Storia, quella maiuscola, perché non ha mai rincorso le bizzarrie delle minuscole mode di un giorno. La bellezza e la qualità sono le grandi passioni che animano fin dall'inizio CESA 1882. Passioni classiche, lascito delle grandi civiltà greco-romane che da sempre nutrono la tradizione culturale e artistica occidentale. La classicità quindi, e la storia dell'arte conosciuta e rivisitata con rara sensibilità di gusto. Raffinatezza, personalità ed eleganza dei dettagli decorativi accompagnate però dal rigore nella realizzazione di collezioni che al pregio del materiale aggiungono il valore delle innumerevoli fasi di lavorazione e di controllo della qualità di esecuzione. La presenza continua dei maestri argentieri garantisce prodotti solidi e finemente ornati che vincono il tempo perché il tempo è dalla loro parte e la sua patina li arricchisce di fascino. Giochi di luce ed ombre, profili e curve, ricercati motivi ornamentali, bordature e fregi rendono questi capolavori uno splendore ineguagliabile. È per questi valori che CESA dal 1882 con i suoi meravigliosi oggetti illumina le tavole più esclusive al mondo. Il catalogo include importanti collezioni di oggetti di altissimo livello qualitativo e di raffinata ricerca stilistica, dove la cura dei particolari assume importanza fondamentale.



Cesa 1882, in 130 anni la tradizione diventa stile.

I Punzoni Cesa 1882

Garanzia d'Identità Cesa 1882



Garanzia di titolo argento



Garanzia di perfezione Cesa 1882



CESA 1882

Garanzia d'origine Cesa History



CESA HISTORY

Garanzia d'origine Cesa Gallery



CESA GALLERY

Garanzia di perfezione Ricci

Ricci



CESA 1882 has right in the brand name its most revealing indication: the year of foundation, that is year 1882, in Alessandria. A prestigious and more than a hundred years old history; crossing as much as three centuries. A biography abounding in success, acknowledgements like no other brand. CESA 1882 has a much wider scope, that of History with a capital H, because it has never pursued passing crazes. Beauty and quality have always been CESA 1882's great passions, ever since the beginning. Classical passions, the heritage of Greek and Roman civilizations which have always nourished the cultural and artistic traditions of the Western world. The classical spirit and as well the history of art, fully understood and revisited with a very rare, sensible taste. Refinement, character and elegance in decorative details combine however with a rigorous execution, resulting in collections where high quality materials increase the value of a complex production process made of several steps, each undergoing systematic quality controls. The continuous attendance of master silversmiths along the whole process guarantees sound and finely decorated products that stand the test of time, because time is on their side and its patina makes them even finer. The trick of light and shadow, profiles and curves, unique ornamental motives, edges and decorations make the articles of CESA 1882 of incomparable splendour. The product catalogue contains precious collections of very high quality and refined stylistic research where even small details take on a strategic importance.



Cesa 1882, a 130 year history to transform tradition into style.



A sinistra: Hotel Exelsior di Venezia
A destra: una sala del Quirinale.

On left: Hotel Exelsior - Venice
On right: the Quirinal Palace - Rome
(residence of the President of the Italian Republic)



È nel 1882, ad Alessandria, che ha inizio la storia di Cesa, il più prestigioso marchio italiano dell'argenteria. Un'affascinante storia fatta di arte, tradizione, stile, qualità e successi.

Idee chiare, capacità imprenditoriale, creatività.

Nel 1898 nasce la "posata CESA" un prodotto caratterizzato sin dalle origini dalla massima attenzione all'alta qualità artigianale.

L'attenzione alla tradizione artigianale è confermata dal fatto che a tutt'oggi, la lavorazione di un singolo cucchiaino prevede 38 fasi di lavorazione distinte, esattamente come 114 anni fa.

È il 1920 quando, alla fine del primo conflitto mondiale, con il ritorno ai piaceri del buon vivere e il gusto per le



cose belle, Cesa 1882 diventa fornitore ufficiale della Real Casa Sabauda con il servizio "Rubans floreal".

È il riconoscimento del prestigio acquisito dal marchio. Negli anni Trenta rivisita lo splendore del Rinascimento e nella decade successiva, durante il secondo conflitto mondiale, esprime la propria autonomia rispetto alle mode del momento proponendo un ritorno al Classicismo. Negli anni Cinquanta riceve un altro prestigioso riconoscimento realizzando una collezione esclusiva per la Presidenza dell'allora giovane Repubblica Italiana, vasellame e posateria di gusto spiccatamente rinascimentale.

Cesa 1882, l'essenza della cultura argenteria italiana.

Nel decennio successivo l'argento raggiunge la massima diffusione e l'Italia si impone come maggior produttore. Si affermano linee sobrie di gusto inglese come il servizio da caffè Giorgio I e l'oggettistica Giorgio III.

Negli anni Settanta, Cesa realizza al proprio interno lo "Studio Line Cesa 1882" e crea un servizio particolarmente stilizzato, il "Moderno Italiano".

In seguito per Cesa disegneranno firme prestigiose quali Angelo Mangiarotti, Giorgio Soavi e Toshiyuki Kita.

Nel 1982 per la celebrazione del primo centenario Cesa presenta il servizio di posate "Centenario", particolarmente raffinato, con il quale ha fornito l'Ambasciata Italiana in Austria.

Nel 1985 Cesa 1882 rivisita il "Deco" e ne riprende l'atmosfera in linea con le tendenze dell'arredamento e della moda.

Dal 1950 i banchetti più prestigiosi che si tengono a Roma, al Quirinale sono serviti con posateria e argenteria Cesa 1882. Da Mikhail Gorbachev ad Elisabetta Regina d'Inghilterra, capi di stato e monarchi in visita nel nostro Paese, da oltre sessant'anni pranzano al Quirinale su tavole apparecchiate con il servizio "Quirinale".

Nel 1988 la Cesa 1882 acquista, dalla famiglia proprietaria, la maggioranza della "Ricci Argenterieri in Alessandria". Con questa acquisizione si viene a creare un unico Gruppo che si colloca ai vertici del settore argentero italiano.

In quegli stessi anni, l'azienda di Alessandria offre dei saggi della sua preziosa produzione in ambienti di altissimo prestigio come l'Hotel Excelsior di Venezia e il Ristorante Savini di Milano, senza rinunciare a salire sull'Orient Express, il treno di re e donne bellissime.

Luoghi dove si celebrano il lusso, qualità e gioia di vivere, in perfetta sintonia con Cesa 1882.

La vitalità dall'azienda trova sempre nuova linfa nella sua originale interpretazione del quotidiano, rifiutando il conformismo e i luoghi comuni.

Nel 1994 Cesa 1882 entra infine a far parte del Gruppo Greggio, primo in Europa nella produzione di argenterie e lega argentata. Un gruppo di grandi capacità imprenditoriali, che celebra il "Made in Italy" mantenendo l'intero ciclo produttivo dei suoi marchi esclusivamente in Italia.

Quirinale: Sala delle feste.

*The Quirinal Palace - Rome
(residence of the President
of the Italian Republic):
Sala delle Feste*



Quirinale: Sala delle feste.

*The Quirinal Palace - Rome
(residence of the President
of the Italian Republic):
Sala delle Feste*



Cesa 1882, the heart of the Italian silversmith culture.

It is in 1882, in Alessandria, that the story of Cesa begins, indeed the story of the silversmith sector's most influential brand in Italy. An intriguing, three century-long story made of art, beauty, style, good taste, quality, tradition, innovation and success.

A clear head, entrepreneurial skills, creativeness all come together and, in 1898, the renowned Cesa 1882 cutlery production takes shape, outlining some distinctive features of the Company's silverware production, that is: precious metal, made even more precious thanks to the additional value of art, and to a meticulous attention to details. Today, just like in former times, a piece of cutlery produced by Cesa 1882 requires as much as 38 production steps.

It is then in 1920 that, at the end of First World War, when the pleasures of good life and the beautiful things life has in store can be rediscovered, that Cesa 1882 purveys the Royal House of Savoy with a flower-decorated Rouban style service, by which the brand name is further acknowledged its increasing prestige. During the 30s Cesa chooses to revisit the magnificent Renaissance style and in the following decade, throughout the Second World War, the Company expresses its predilection for classical antiquity, showing a certain detachment from passing crazes. During the 50s, Cesa meets further appreciation when creating an exclusive plates and cutlery service of definite Renaissance style for the Presidency of the then newborn Italian Republic.

Throughout the following decade, silver catches on and Italy establishes itself as market leader. Some collections featuring a plain English taste, like George I style Coffe Service, or George III style accessories, become very popular.

When design progressively asserts itself all over Italy during the 70s, Cesa creates the so-called "Moderno Italiano" collection, which will see some big names like Angelo Mangiarotti, Giorgio Soavi and Toshiyuki Kita design expressly for Cesa 1882 some remarkable pieces. They will be exhibited at Palazzo Valsecchi in Milan, on September 6, 1980.

Cesa 1882's centennial will be celebrated with a brand new, and very successful cutlery collection and as well with the preparation of some exclusive pieces for the attachés of the Italian Embassy in Austria.

In 1985 the Company chooses to explore Art Déco style, and in 1989 a new production is set out starting from the cultural project conceived by Alessio Cesa, that is: the Italcia cutlery collection where tradition blends perfectly with modernity.

Still in 1989, a year studded with extraordinary historical events with the fall of Berlin wall on top of all, Mr Mikail Gorbachov is invited to a dinner held at the Quirinale, during which the table is set with Cesa 1882's Rinascimento cutlery pieces. In the same period, Cesa 1882 offers some samples of its precious creations within some very exclusive settings like Grand Hotel Excelsior in Venice, or the Savini Hotel in Milan, without forgoing the chance to step aboard the Orient Express, the legendary train of kings and gorgeous women. Places where beauty, quality, luxury and joie de vivre are celebrated in perfect tune with Cesa 1882's spirit. The project for the Italian Embassy in Austria is finally carried out, resulting in the marvellous Elegia collection, which will also be introduced on the Italian market. The collection clearly shows how the essential, masterly execution including chisel and burin engraving successfully fits into a more complex industrial process.

Cesa 1882's characteristic vitality is constantly refuelled by its original interpretation of everyday life, adopting non-conventional views and rejecting commonplaces. In 1994 the Company is acquired by the Greggio Group, the leading manufacturer of silver and silver plated items in Europe. A group with sound entrepreneurial skills and advanced technologies allowing to vouch for and celebrate the "Made in Italy" production, since the entire production cycle of the group's brands is carried out in Italy.



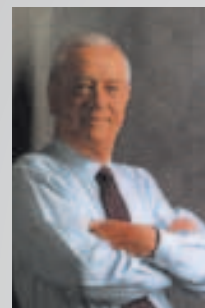
L'Orient Express.

The Orient Express.



Hotel Savini di Milano

Hotel Savini - Milan



Rino Greggio



“C’era una volta un castello...”. Basta un incipit così e fantasia e memoria spiccano il volo, inseguendo suggestioni fiabesche di belle addormentate e cavalieri temerari, di storie d’amore impossibili e di duelli all’ultimo fendente. Basta un castello per immaginare storie gotiche e romantiche. Ma non solo.

Il castello di Masino, per esempio, residenza per dieci secoli dei conti Valperga, eredi di Arduino d’Ivrea, primo re d’Italia. Vi si conservano le sue spoglie la cui vicenda delle quali va raccontata. Trafugate una prima volta dal Monastero di Fruttaria e gettate in terra sconosciuta, vennero riesumate e spostate nel Palazzo Ducale di Filippo di Agliè, residenza che passò ai Savoia. L’ex proprietaria, la marchesa Cristina, non apprezzò e per indispettirla trafugò a sua volta le spoglie del re e le donò al suo amante e discendente diretto di Arduino, il conte Francesco Valperga di Masino. Il castello di Masino fu testimone di vicende storiche cruciali, culturali e di gusto che nel tempo si sono stratificate e conservate grazie anche alle generazioni che se ne sono prese cura nel rispetto della tradizione.

Cesa 1882 ama la storia, l’arte, la cultura e conosce il potere simbolico di miti e leggende. Ne conosce il fascino e la forza e ne riconosce le trame che intrecciano la tradizione e i suoi valori. È ciò a cui Cesa 1882 attinge da sempre e che riluce anche nell’esclusiva collezione “Gli argenti di Masino”, costituita da dieci opere uniche, originali, di rara bellezza, affidate ai propri migliori artigiani argentieri e realizzate completamente a mano in argento 925/000. Gli argenti di Masino sono un omaggio che Cesa 1882 rivolge alle sue radici storiche e culturali. È una collezione pensata e indirizzata a collezionisti selettivi ed esigenti.

Basta un castello...
...ed è subito bellezza.



Cesa Gallery: Gli Argenti di Masino



Alcuni degli Argenti di Masino
Some pieces of Masino Silver Collection

Cesa Gallery: Masino Silver collection

“Once upon a time was a castle...” A lead-in like this makes memory and imagination spread the wings, following the fairy suggestions of sleeping beauties and daring knights, of impossible love stories and of duels to the last blow. A castle is enough to make us fancy gothic and romantic stories. But not only: Let’s take Masino castle for instance, the residence of the Counts of Valperga, heirs of Arduino d’Ivrea the first king of Italy, for ten centuries. Arduino’s mortal remains now rest in this castle, yet their story deserves to be told. They were first purloined from the monastery of Fruttaria and scattered all over a deconsecrated ground, later exhumed and transferred to the palace of Duke Filippo di Agliè, a residence subsequently inherited by the House of Savoy. The former owner of the palace, marchioness Cristina, did not agree with this handover and, with the aim of vexing the adverse party, she resolved to purloin the king’s mortal remains and give them to her lover, Count Francesco Valperga di Masino, who was Arduino’s direct descendant. The story shows just how Masino castle has witnessed some crucial historical events, and as well the different cultural and taste seasons following one another in time, which have been preserved thanks to the jealous care of succeeding generations, with a full respect for traditions. Cesa 1882 loves history, art and culture, and is aware of the symbolic power of legends and myths, recognizing their strong appeal and strength, and the deep meanings implied in tradition and in its values. This is where Cesa 1882 has always drawn on, as evidenced by Masino Silver collection, made up of ten unique, innovative pieces of rare beauty, entirely hand-built by the finest artisans with 925/000 silver. Masino Silver collection is a tribute Cesa 1882 pays to its historical and cultural roots. It is a collection expressly devised for, and addressed to very selective, exacting collectors.

A castle is enough..... to conjure up beauty:





CESA[®] 1882

L'età dell'argento.



Le Collezioni/*The Collections*

Le Posate	pag	8-21
Quirinale	pag	22-31
Augustea	pag	32-41
Acropole	pag	42-47
Novecento	pag	48-53
Impero	pag	54-69
Ascot	pag	70-85
Cellini	pag	86-91
Coffee Time	pag	92-95
Elegia	pag	96-121
Kallicrate	pag	122-129
La Finestra dei Sogni	pag	130-135
Complementi d'Arredo	pag	136-141
Composizione dei servizi	pag	142-143



Indice/*Index*



CESA® 1882

L'età dell'argento.



Le Posate

Passato, presente e futuro si condensano in una sintesi mirabile nelle collezioni di posate Cesa 1882.

Sono un classico. Hanno un passato da raccontare che non finisce mai di dire e di sedurre. La passione di Cesa 1882 per la grande arte e per i suoi stili, riletti alla luce di un autentico rispetto per la tradizione, anima la sensibilità estetica e culturale che si manifesta nelle linee perfette, nei profili raffinati, nei motivi decorativi e nella cura minuziosa dei più piccoli dettagli di oggetti che brillano del sublime dell'arte, al di là del metallo pregiato che li costituisce.

Sono contemporanee. Le collezioni di posate Cesa 1882 sono a casa loro nel presente e nel quotidiano. Hanno il dono di essere testimoni attuali in ogni tempo e protagoniste in ogni occasione.

Saranno nel tempo a venire. Il futuro gli appartiene perché il loro splendore aumenta con la patina che lasciano i giorni.

Cesa 1882 raccoglie di continuo la sfida per offrire una sintesi unica di bellezza, funzionalità e straordinaria qualità di lavorazione. L'approccio ergonomico nello studio dei profili e delle impugnature garantisce il miglior equilibrio e la massima resistenza. Le 38 fasi del processo di lavorazione del cucchiaio sono svolte con meticolose verifiche qualitative. Collezioni di posate Cesa 1882. Quando l'ineffabile bellezza dell'amore per la vita illumina la tavola.



Cutlery

Past, present and future blend in an exquisite synthesis in Cesa 1882's cutlery collection.

They are a classic. Their past story is worth telling, and they have an ever seductive, expressive quality. The true passion of Cesa 1882 for great art and for its styles, revisited with great respect for tradition, inspires an aesthetic and cultural sensibility fully expressed in perfect shapes, in polished profiles and decorations, and in the extreme care taken even for the smallest details of objects glowing with the sublime of art, and not only out of the precious metal they are made of.

They have a contemporary taste. Cesa 1882's cutlery collections belong to the world of today; and to everyday life. At any time they can bear witness of today's taste, whilst standing out on any table.

They will always hold a place of their own in times ahead. The future belongs to these pieces, whose patina is highlighted, day after day, by the passing of time.

Cesa 1882 constantly renews the challenge aimed at offering a unique combination of beauty, functionality and extraordinary workmanship.

The ergonomic approach applied to cutlery profiles and handles guarantees a perfect balance, as well as maximum resistance. The manufacturing process, including 38 steps for the spoon, foresees severe quality controls at each step.

Cesa 1882's cutlery collections. When the incomparable beauty of love for life lights up the table.

La Collezione di posate Quirinale, destinata al Cerimoniale della Presidenza della Repubblica, è un omaggio al periodo più celebrato dell'arte e della creatività umana, il Rinascimento. L'esuberanza, la sontuosità e la ricchezza umanistica ed artistica dell'epoca di Leonardo e Michelangelo si riflettono, in questi manufatti nei quali la solennità e la cultura si fondono per sfidare il tempo. La virtuosistica lavorazione artigianale, è resa ancor più eloquente nei tratti dell'ornato, nella finitura a chiaroscuro degli alti rilievi e nel gioco delle proporzioni e degli spessori.

Quirinale

Quirinale cutlery collection, created expressly for the protocol of the Presidency of the Italian Republic, is a tribute to Renaissance, the epitome of human creativeness. The exuberance, the splendor and the humanistic and artistic richness of Leonardo and Michelangelo's era are reflected in these artefacts of excellent technique and virtuous workmanship, in the characteristic traits of their ornaments, in the high-relief chiaroscuro finishing and in the play of proportions.



Quirinale

28 80 8392
Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

28 80 8142
Set 77 pz con custodie
77 pce cutlery set with bags

28 80 8782
Set 89 pz con custodie
89 pce cutlery set with bags

Nella raffinata eleganza e nella sobria ma solenne classicità delle forme, risuona la voce cristallina della collezione Varennes. Chi ha occhi che ascoltano ne riconoscerà la leggerezza e la grazia, la melodia delle luci e delle ombre, il canto flessuoso dei profili, gli accordi perfetti tra funzionalità e stile. Tradizione e originalità tessono la partitura della collezione Varennes che Cesa 1882 propone a chi voglia esaltare con un tocco di personalità la propria tavola.

Varennes

The harmony of ornaments and the intimately classic shapes reverberate Varennes collection's crystal clear voice. Those whose eyes can hear, will surely appreciate the lightness and gracefulness of these pieces, their melodious twist of lights and shades, the ductile singing of profiles, the perfect blend of functionality and style. Tradition and originality put together the score of Varennes collection, presented by Cesa 1882 to all those wishing to adorn their table with a touch of character.



Varennes

28 80 0552
Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

28 80 0222
Set 77 pz con custodie
77 pce cutlery set with bags

28 80 8012
Set 89 pz con custodie
89 pce cutlery set with bags

Raffinata eleganza e funzionalità, passione per l'arte e lavorazione di alta qualità si accordano una volta di più nella collezione di posate Mirabeau che Cesa 1882 propone in omaggio al gusto del Settecento francese. Collezione elaborata finemente con un motivo tardo barocco di fantasia piacevolissima. Mirabeau è per chi apprezza l'arte e la classicità e desidera impreziosire la propria tavola con dettagli ricercati.

Beauty and functionality; a passion for art and high-quality workmanship combine once more in the elegant Mirabeau cutlery collection, which Cesa 1882 presents as a tribute to French 18th century style. A finely processed collection, with a naturalistic pattern and an extremely pleasant line. Mirabeau is intended for those who love art and the classical mood, and wish to make their table more precious with refined details.



Mirabeau

Mirabeau

28 80 1592
Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

28 80 1062
Set 77 pz con custodie
77 pce cutlery set with bags

28 80 1082
Set 89 pz con custodie
89 pce cutlery set with bags

Il mistero della semplicità delle linee classiche e sinuose della collezione di posate Windsor è presto svelato: sono sempre nuove e seducenti. Vi risplende l'eleganza e la malia delle luci, delle forme e dei volumi del Settecento inglese che, in esemplare equilibrio con la funzionalità, asseconda il gusto per un certo minimalismo contemporaneo. L'armonia dei profili è esaltata dalla scrupolosa lavorazione artigianale.

The mystery of simplicity, as expressed by classical and sinuous lines in Windsor cutlery collection, is easily revealed: they are ever-new and inviting. They sparkle with the elegance and charm of lights, of shapes and of proportions recalling 18th century art in England, where a typically contemporary taste for minimalism meets with functionality in a perfect balance. The harmonious profiles distinguishing these pieces are further enhanced by Cesa 1882's meticulous artisan manufacturing.



Windsor

28 80 0742
Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

28 80 0842
Set 77 pz set con custodie
77 pce cutlery set with bags

28 80 0192
Set 89 pz set con custodie
89 pce cutlery set with bags

Windsor

Augustea



Augustea

28 80 0452

Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

28 80 0912

Set 77 pz con custodie
77 pce cutlery set with bags

28 80 0692

Set 89 pz con custodie
89 pce cutlery set with bags

Il mito narra che la ninfa Acanto respinse le avances del dio Apollo il quale la punì trasformandola in una pianta carnosa, affascinante ma spinosa, protettrice dei luoghi sacri. I piccoli nodi che vanno ad interrompere le sottili nervature, i leggiadri motivi a foglia di classica memoria corinzia, rappresentano tutti i canoni estetici peculiari di questa corrente stilistica.

According to the myth, the nymph Acanthus rejected the advances of god Apollo whose punishment was to turn her into a fleshy plant, beautiful yet prickly, guarding sacred places. The tiny decorations, featuring acanthus leaves rising from the cordons along the cutlery profiles, quote the Corinthian order of ancient Greece, and as well the Composite order of the Roman period. Everything comes together in the products of Cesa 1882: the attention paid to detail, love of art and functionality.



Acropole

28 80 8042
Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

28 80 0982
Set 77 pz con custodie
77 pce cutlery set with bags

28 80 0492
Set 89 pz con custodie
89 pce cutlery set with bags

Acropole

La collezione di posate Acropole richiama gli stilemi neoclassici, la loro nobile semplicità e serena grandezza - secondo la formula con cui Winckelmann definiva la bellezza ideale tra Settecento e Ottocento. Equilibrio di eleganza e classe, nelle cannellature dei manici delle posate che evocano le scalanature delle colonne doriche, enfatizzando il ritmico chiaroscuro di oggetti eseguiti in monoblocco, con un profilo a spessori differenziati.

Acropole cutlery collection recollects stylistic features from neoclassical art, their noble simplicity and serene greatness, according to Winckelmann's definition of ideal beauty between the 18th and the 19th century. Following the exuberant decorative style of Baroque, Neoclassicism restores the neatness characteristic of Greek civilization. The reeds on cutlery handles recall the flutes of Doric columns, emphasizing the rhythmical chiaroscuro effects of pieces obtained with a single-piece execution, thanks to Cesa 1882's distinctive technical mastery.

Rendez Vous



Rendez Vous

28 80 0142

Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

28 80 8002

Set 77 pz con custodie
77 pce cutlery set with bags

28 80 8692

Set 89 pz con custodie
89 pce cutlery set with bags

Il primo Novecento si affaccia sui profili geometrici della collezione di posate Rendez Vous. Lo spirito apollineo calmo e razionale, composto e sereno riverbera nell'equilibrio e nella misura di questa collezione. Le passioni, le emozioni e i sentimenti di cui si nutrono le produzioni Cesa 1882, in altre parole lo spirito dionisiaco, sono qui contenute da tratti formali puri, semplici, lineari. Per chi ama le proporzioni e il giusto limite.

Early 20th century clearly shows in Rendez Vous collection's geometrical profiles. The calm and rational Apollonian spirit, typically composed and serene, reverberates in the balance and proportion of this collection by Cesa 1882. The passions, the emotions and the feelings Cesa 1882's creations feed on, or else their Dionysiac spirit, are fully expressed here with neat, simple, linear shapes. For those loving measure and equilibrium.



Novecento

La tavola nell'arte è un soggetto ricorrente. L'arte sulla tavola è l'ambizione di Cesa 1882, con le sue ricercate produzioni, l'amore per i particolari, la capacità di attingere al ricchissimo serbatoio culturale e artistico della tradizione. La collezione di posate Novecento, ispirata all'Art Déco, è un esempio di cosa sia il valore aggiunto culturale ed artistico acquisito da oggetti non più riducibili alla loro mera funzionalità.

Novecento

28 80 8342
Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

28 80 0822
Set 77 pz con custodie
77 pce cutlery set with bags

28 80 1022
Set 89 pz con custodie
89 pce cutlery set with bags

The table often recurs as subject of art. The art on the table is Cesa 1882's ambition, with its refined creations, the love of details, the ability to draw from the huge cultural and artistic inventory of tradition. Novecento cutlery collection, inspired by Art Déco, is a clear example of what cultural and artistic added value is in objects offering much more than mere functionality:

Impero



Impero

38 80 2402
Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

38 80 0812
Set 77 pz
77 pce cutlery set

38 80 8132
Set 89 pz
89 pce cutlery set

Lo stile Impero evoca simmetria ed equilibrio delle proporzioni, motivi decorativi vegetali, il gusto neoclassico in voga in Francia nei primi dell'Ottocento. Nella Collezione di Posate Impero rivive l'eleganza intramontabile di quell'epoca.

The Empire style recollects symmetry and balanced proportions, vegetal patterns and, no less, the highly influential neoclassical taste of early 19th century. The Impero Cutlery collection revives the everlasting elegance of those times.



Ascot

38 80 0342
Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

38 80 0082
Set 77 pz
77 pce cutlery set

38 80 0302
Set 89 pz
89 pce cutlery set

Ascot

Ascot è sinonimo di stile inglese e la Collezione di Posate Ascot di Ricci Argentieri è puro, genuino Settecento inglese, ovvero: classicità e linearità, eleganza e purezza nei tratti, sobrietà che vince il tempo.

Ascot is synonymous with English style and Ascot cutlery collection by Ricci Argentieri definitely is pure, genuine 18th century English style: classicalness, linearity, elegance and purity of lines, timeless sobriety

Luigi XIV

38 80 2412
Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

38 80 0802
Set 77 pz
77 pce cutlery set

38 80 8372
Set 89 pz
89 pce cutlery set

Luigi XIV



La Collezione di Posate Luigi XIV evoca lo stile del Re Sole sottolineando la grazia e la leggerezza con cui il barocco romano venne assimilato a Versailles, tra Seicento e Settecento.

The Luigi XIV cutlery collection renders homage to the Sun King's style, emphasizing the gracefulness and lightness transferred to Roman Baroque when it was adopted at the court of Versailles, at the turn of the 18th century.

Modigliani

38 80 2422

Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

38 80 0122

Set 77 pz
77 pce cutlery set

38 80 0582

Set 89 pz
89 pce cutlery set



Modigliani

La difficile arte dell'essenzialità è l'arte del togliere. Niente fregi e decorazioni, solo una linea pura a dettare la forma. La Collezione di Posate Modigliani è minimalista e seducente, sintetica e semplice.

Essentiality means the difficult art of subtracting. No decorations or ornaments, just a pure line to suggest the shape. The Modigliani cutlery collection is minimalist and captivating, quintessential and simple..

Cellini

Cellini

38 80 2382

Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

38 80 0272

Set 77 pz
77 pce cutlery set

38 80 1252

Set 89 pz Cellini
89 pce cutlery set



Collezione ispirata a Benvenuto Cellini. Lo si intuisce nella cura e nella perizia del modellato e nella eleganza dei motivi decorativi con cui i maestri argentieri hanno realizzato le Posate Cellini, oggetti che nobilitano ogni tavola.

Benvenuto Cellini's touch has rested on the Collection that Ricci has dedicated to him. We can clearly perceive that, when admiring the sculptural quality of volumes, the skilful modelling and the extremely accurate decorations executed by master silversmiths on the Cellini cutlery collection, made of objects that magnify every table


CESA® 1882
L'età dell'argento.



Torino

38 80 2432
Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

38 80 0092
Set 77 pz
77 pce cutlery set

38 80 1222
Set 89 pz
89 pce cutlery set

Torino

Quando il passato non passa, quando il tempo non segna irrimediabilmente, allora diciamo: ecco, questo è un classico. La Collezione di Posate Torino è discreta, sobria, conservatrice e nondimeno attuale, eppure libera dal contingente. Una naturale vocazione alla classicità.

When past has not passed, when an object is not fatally compromised by time, then we are used to say: here is a classic. The Torino cutlery collection is composed, sober, traditional and nevertheless contemporary; yet free from contingency. A natural bent for classicalness.



Gli Argenti del Quirinale

Nell'Europa post-bellica che vive di rinnovate idee, Cesa 1882 crea, negli anni '50, la collezione "Quirinale" per la Presidenza della Repubblica Italiana. Un riconoscimento di grande valore che ha suggellato la prestigiosa storia di Cesa 1882, una storia all'insegna di un'autentica passione per l'arte e la cultura, per i valori consegnati dalla tradizione, per la cura meticolosa della qualità nei processi di lavorazione e l'attenzione alle esigenze della funzionalità. Alla Collezione di posate si sono in seguito aggiunti altri pregevoli complementi, decorati nello stesso stile rinascimentale del '500, che ora costituiscono gli Argenti del Quirinale, una collezione dove solennità e cultura si fondono per sfidare il tempo.



In early 20th century Cesa 1882 creates a collection of cutlery of Renaissance taste included, ever since the birth of the Italian Republic, in the artistic heritage embellishing the tables of the Presidency of Republic. A very valuable recognition which has sealed Cesa 1882's prestigious history; a history in the sign of a deep passion for art and culture, for the values inherited from tradition, for meticulous care in the manufacturing process, and the attention to functionality issues. Other complements of value, equally decorated in Renaissance style, have later integrated the cutlery collection, thus building up the Argenti del Quirinale (Collection of Silver pieces of the Quirinale Style), real jewels of elegance, recalling history and being the story itself of Cesa 1882.

28 80 8392
Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

28 80 8142
Set 77 pz con custodie
77 pce cutlery set with bags

28 80 8782
Set 89 pz con custodie
89 pce cutlery set with bags

Gli Argenti per la Tavola Quirinale, ornati da motivi rinascimentali che l'esperienza tecnica e il gusto artistico di Cesa 1882 esaltano nel minimo dettaglio, impreziosiscono le tavole più esclusive. Accanto al servizio di Posate, il Piatto, il Sottobottiglia, la Formaggera e la Ménagère completano una collezione ricca di storia e di arte.

Quirinale's Silverpieces for the table, decorated with Renaissance motifs successfully set off by Cesa 1882's technical experience and artistic taste even in the smallest detail, embellish the most exclusive tables. Besides the Cutlery set, the Plate, the Saucer, the Cheese Bowl and the Ménagère complete a collection full of history and art.

Quirinale



28 45 2282
Piatto - ø 32 cm
Lay plate - ø 32 cm



28 40 0752
Ménagère - ø 21 cm - h 27 cm
Condiment set - ø 21 cm - h 27 cm



28 29 0602
Formaggera con cucchiaino
ø 19 cm - h 9 cm
Cheese basin with spoon
ø 19 cm - h 9 cm



28 45 0402
Sottobottiglia - ø 19 cm
Bottle coaster - ø 19 cm



28 75 0542
Secchio Champagne ovale
28x21,5 cm - h 26 cm
Oval Champagne bucket
28x21,5 cm - h 26 cm


CESA 1882
L'età dell'argento.



28 45 2282
Vassoio tondo - ø 32 cm
Round tray - ø 32 cm

28 04 0002
Champagne flûte - h 23 cm

28 75 0632
Secchio Ghiaccio
ø 19 cm - h 18,5 cm
Ice bucket
ø 19 cm - h 18,5 cm



28 75 8112
Secchio Champagne tondo
ø 22 cm - h 24,5 cm
Round Champagne bucket
ø 22 cm - h 24,5 cm

28 26 0032
Centrotavola ovale - 39x28 cm
Oval Centrepiece - 39x28 cm


CESA 1882
L'età dell'argento.



Quirinale

28 26 0022
Centrotavola ovale - 32x22 cm
Oval Centrepiece - 32x22 cm






CESA 1882
L'età dell'argento.

Quirinale

Tra gli Argenti del Quirinale, il Servizio da Caffè esprime il fascino irresistibile che solo il connubio tra rigore stilistico e magistrale tecnica di lavorazione riesce a creare.

Among the silver pieces of the Quirinale collection, the Coffee Service is the one best expressing the irresistible charm only a combination of stylistic rigour and masterly processing technique may lend.





28 48 0252
Vassoio ovale - 53x41 cm
Oval Tray - 53x41 cm

28 78 0632
Servizio caffè/te 4 pz
4 pce coffee and tea set



CESA® 1882

L'età dell'argento.



Cesa 1882, con l'eccellenza e lo spessore culturale che le sono riconosciuti, riunisce in perfetto equilibrio stile, gusto, qualità, funzionalità. In ognuna delle piccole grandi opere d'arte che sono le sue Collezioni si intrecciano la storia dell'arte e i gesti minuti della tavola. Negli elementi della Collezione Augustea si annodano le sottili nervature che profilano i bordi con piccoli nastri incrociati e con il più classico motivo dello stile corinzio, ovvero i piccoli fregi a foglia d'acanto. Ogni oggetto esprime in sé l'amore e la dedizione per l'arte, la passione culturale di chi sa far rivivere senza soggezione nel quotidiano i segni del passato, rivisitandoli armoniosamente con personalità e competenza, rendendoli attuali in modo naturale.

Collezione Augustea

Cesa 1882, with the excellence and the cultural relevance it is recognized for, weaves style, taste, quality, technique and functionality in a perfect balance. In every one of the small and equally great works of art represented by Cesa collections, the history of art and the little gestures displayed when sitting down at a table beautifully interlace. All the elements of the Augustea collection see the slender ribs outlining the profiles tie together with the small crossed ribbons, and as well with the peculiar motif of Corinthian style, namely the tiny acanthus leaf ornaments. Every object fully expresses love and enthusiasm for art, and the passion for culture of people who know how to easily revive signs of the past in everyday life, harmoniously revisiting them with character and expertise, thus naturally giving them a contemporary dash.

28 80 0452

Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

28 45 0322

Piattino sottobicchiere - ø 12 cm
Glass coaster - ø 12 cm

28 45 0342

Sottobottiglia-piattino pane - ø 15 cm
Bottle/bread coaster - ø 15 cm

28 45 1382

Sottopiatto tondo - ø 32 cm
Lay plate - ø 32 cm




CESA 1882
L'età dell'argento.



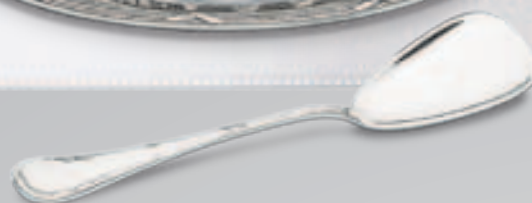
28 45 0012
Antipastiera - ø 37,5 cm
Appetizer dish - ø 37,5 cm



Augustea



28 34 0402
Legumiera ovale - 30x24 cm
Oval vegetable dish - 30x24 cm



28 29 0412
Formaggera con cucchiaino
o 15 cm

*Cheese basin with spoon
o 15 cm*

28 40 0412
Ménagère ovale - 19x15 cm
h 25 cm

*Oval cruet - 19x15 cm
h 25 cm*

28 46 0022
Vassoio - 23x23 cm
Square tray - 23x23 cm



28 34 0712
Vivandiera - ø 32 cm
Round vegetable dish - ø 32 cm

28 67 0042
Salsiera ovale con coppino
23x17 cm

Sauce boat with ladle 23x17 cm



Chi ama celebrare la vita coglie nei dettagli la differenza e li esalta. La salsiera ovale, della Collezione Augustea, è l'accento che personalizza la tavola di chi non rinuncia all'eleganza e alla bellezza. La meravigliosa foglia di acanto che fregia la salsiera è in sé un piccolo capolavoro.

Those who love to celebrate life surely notice how details are different here, and like to bring them out. The oval sauce boat from the Augustea collection, is a special touch on the tables of beauty and elegance lovers. The beautiful acanthus leaf decorating the sauce boat is a small masterpiece in itself.





28 52 0012
Verseur - 26 cm - h 16 cm
Wine cradle - 26 cm - h 16 cm

Augustea



28 75 0012
Secchio Champagne - h 24,5 cm
Champagne bucket - h 24,5 cm

28 02 0052
Pinza Champagne
Champagne opener





28 34 0272
Zuppiera tonda - ø 26 cm
Soup tureen - ø 26 cm

28 45 1382
Piatto - ø 32 cm
Lay plate - ø 32 cm

Cesa 1882 conosce l'arte, i valori estetici della classicità, li ha fatti propri e li interpreta nelle sue collezioni come un grande musicista interpreta le partiture più belle. Il sontuoso Servizio da Caffè della Collezione Augustea riverbera echi classici senza tempo in perfetta consonanza con lo spirito dei nostri giorni.

Cesa 1882 knows art and all the aesthetical values pertaining to classical antiquity; has adopted and interpreted them in its collection, just like a great musician interpreting the most beautiful music scores. The lavish Coffee Service from the Augustea collection clearly reverberates classical, timeless echoes that are perfectly in tune with today's spirit.

Augustea



28 47 0512
Vassoio rettangolare con manici
46x36 cm
*Rectangular tray with handles
46x36 cm*


CESA 1882
L'età dell'argento.



28 78 0562
Servizio caffè/tea 4 pz
4 pce coffee and tea set



CESA® 1882

L'età dell'argento.

Al Neoclassicismo come corrente di gusto si ispira la Collezione Acropole, ovvero ai canoni classici della bellezza ideale greca. Il Neoclassicismo è essenzialmente un'arte di idee che oppone alla novità e all'improvvisazione quali espressioni dell'Io dell'artista il perfetto controllo come virtù. Anche in questo senso la Collezione Acropole è amabilmente "neoclassica". Sobrietà ed armonia sono il tratto caratteristico di questi oggetti che Cesa 1882 realizza con grande maestria e passione, per le tavole più eleganti. Il motivo delle scanalature a spigolo acuto delle colonne doriche disegna i profili della sublime Collezione Acropole, il cui nome rimanda ad "acropoli" che per i greci era il luogo eminente della città, il luogo dei templi e degli dei.

Collezione Acropole

The Acropole collection is inspired to Neoclassicism as a taste trend, that is to the classical Greek and Roman standards of ideal beauty. Neoclassicism is basically an art of ideas setting innovation and improvisation, conceived as projections of the artist's ego, against a perfect control over things conceived as virtue. In this respect, the Acropole collection is definitely "Neoclassical".

The right proportion between stylistic sobriety and functional needs, craftsmanship and technological innovation is the harmonious feature characterizing the objects created by Cesa 1882 with distinctive mastery and passion for the most elegant tables. The decoration with flutings separated by raised edges on Doric column shafts sets out the profiles of the sublime Acropole collection, whose name refers to the word "acropolis", Greek cities's most eminent place, the place where temples stood and gods were worshipped.

28 80 8042
Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

28 45 2372
Sottobicchiere-piattino per pane
ø 11,5 cm
Glass/bread coaster - ø 11,5 cm

28 45 2362
Sottopiatto - ø 31 cm
Lay plate - ø 31 cm




CESA 1882
L'età dell'argento.





28 29 0512
Formaggera con cucchiaino
o 19 cm - h 9 cm
*Cheese basin with spoon
o 19 cm - h 9 cm*



28 40 0652
Ménagère - h 28 cm
Square cruet - h 28 cm


CESA 1882
L'età dell'argento.



28 67 0142
Salsiera con coppino - 23x17 cm
Sauce boat with ladle - 23x17 cm



28 47 0052
Set roast-beef - 37x26 cm
Roast Beef set - 37x26 cm



Acropole



28 75 0362
Secchio Champagne - h 24,5 cm
Champagne bucket - h 24,5 cm

28 02 0182
Pinza Champagne
Champagne opener

La Teiera, la Caffettiera, la Lattiera, la Zuccheriera ed il Vassoio del Servizio da the e caffè della Collezione Acropole potrebbero essere una classica composizione "Natura morta" per la tela di un grande pittore. Un esempio di arte che rappresenta un'altra forma d'arte.

The Tea pot, the Coffee pot, the Milk jug, the Sugar bowl and the Tea and Coffee service Tray from the Acropole collection may be the typical composition for a great painter's still life painting. A model of art representing another art form.



28 78 0572
Servizio caffè/te 4 pz
4 pce coffee and tea set

28 48 1922
Vassoio ovale con manici - cm 51x39
Oval tray with handles - cm 51x39


CESA 1882
L'età dell'argento.



CESA® 1882

L'età dell'argento.

Il motivo portante della Collezione Novecento è la cultura che traspare dalle forme inimitabili dei singoli oggetti.

La Collezione Novecento omaggia la stagione del Déco Italiano degli anni Venti e Trenta, forme e linee che pur essendo essenziali, riescono ad elevarsi al di sopra della quotidianità e a distinguersi per la particolare originalità al di là di ogni moda. Il risultato riflette quella cura e quell'amore per i dettagli che sono presenti in ogni singola fase della lavorazione e che permettono ad argenti e cristalli di combinarsi armoniosamente tra loro, creando la perfetta atmosfera della tavola più elegante.

Collezione Novecento

Cesa 1882 does not compromise with fads or fancies, choosing instead the time of culture and tradition, a time of broader perspectives for longer lasting objects. The Novecento collection pays a tribute to Italian Art Déco of the 20s and 30s, an original and prolific style, synthetic, almost unadorned, essential, streamlined and futuristic and, yet, susceptible to the orders and proportions of Greek-Roman classicism. The cultivated and innovative approach of Cesa 1882 fully shows here, because the choice of few essential patterns recreates the atmosphere and the idea of modernity belonging to those years, offering at the same time artisan mastery and state-of-the art technology in the execution.

28 80 8342

Seven set con custodie
7 pce cutlery set with bags

28 45 1532

Sottopiatto - ø 31 cm
Lay plate - ø 31 cm

28 45 0652

Sottobottiglia-piattino per pane
ø 14 cm
Bottle/bread coaster - ø 14 cm

28 45 1572

Piattino dolce - ø 22 cm
Cake dish - ø 22 cm


CESA 1882
L'età dell'argento.



28 29 0532
Formaggera - 14,5x14,5 cm
Cheese basin - 14,5x14,5 cm

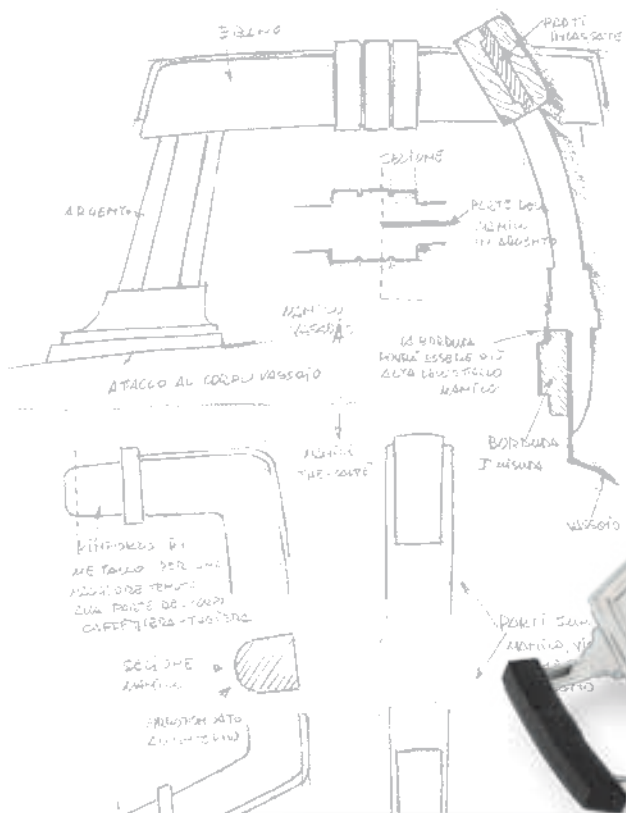
28 21 0252
Cucchiaino
Spoon



Novecento



28 40 0692
Ménagère con cristalli - h 23 cm
Crystal square cruet - h 23 cm




CESA 1882
 Letà dell'argento.



28 48 8042
 Vassoio ovale con manici in ebano
 46x31 cm
Oval tray with ebony handles
 46x31 cm

28 48 1722
 Piatto ovale - 48x33 cm
Oval plate - 48x33 cm


CESA 1882
L'età dell'argento.

Al primo Novecento, periodo in cui la libertà di pensiero diede vita ad una grande creatività nelle arti, nelle scienze e nella moda, si ispira la Collezione Novecento, riprendendone lo spirito nelle linee purissime e nei raffinati dettagli. I porta champagne capienti, di forma arrotondata diventano elementi importanti e di grande effetto sulla tavola delle occasioni festive.

In the early twentieth century, a period in which freedom of thought gave birth to great creativity in the arts, science and fashion, the "Novecento" Collection was inspired, reviving the spirit of pure lines and elegant detail. The large champagne buckets, round in shape, become important and impressive elements of any table for festive occasions.

Novecento



28 75 0472
Secchio ghiaccio thermos
h 24 cm
*Ice bucket with lid
and thermal non-conductor
h 24 cm*



28 75 0462
Secchio champagne - h 22 cm
Champagne bucket - h 22 cm



CESA 1882
L'età dell'argento.



28 78 0582
Servizio caffè/the 4 pz
4 pce coffee and tea set

28 47 1192
Vassoio rettangolare con manici in ebano
50x37 cm
*Rectangular tray with ebony handles
50x37 cm*



CESA® 1882

L'età dell'argento.

Lo stile Impero si affermò in Francia con l'ascesa di Napoleone Bonaparte, nelle prime due decadi dell'Ottocento. Ispirato al Neoclassicismo interessò l'architettura, l'arredamento, le arti visive e quelle decorative arricchendo il gusto per la simmetria degli antichi con motivi e fregi non solo greci e romani, ma anche egiziani: palmette, foglie, aquile, delfini, leoni alati e sfingi, api e cigni. La Collezione Impero di Ricci testimonia quell'epoca fastosa realizzando oggetti di raffinatissima esecuzione, esempi insuperabili del gusto e del virtuosismo dei nostri maestri argentieri.

The Empire style manifested in France with the rise of Napoleon Bonaparte, during the first two decades of the 19th century. Inspired from Neoclassicism, it involved architecture, interior design and furnishings and as well visual and decorative arts, enhancing the much sought-after symmetry of ancient times, with patterns and ornaments that were not only of Greek and Roman origin, but as well Egyptian: small palm-trees, leaves, eagles, dolphins, winged lions and sphinxes, bees and swans.

The Impero collection by Ricci draws on that sumptuous age, creating objects of extremely sophisticated execution, unequalled tokens of our master silversmiths' taste and virtuosity:

Collezione Impero





La Jatte della Collezione Impero ha un dettaglio elegantissimo, i due cigni alati che le fanno da manici. Il cigno era il motivo più amato da Carolina Beauharnais, moglie di Napoleone, imperatrice dei Francesi ed era l'animale che rappresentava un omaggio al mondo femminile.

The bowl from the Impero collection features an exquisitely elegant detail in the two winged swans standing out as handles. The swan was the favourite decorative motif of Carolina Beauharnais, Napoleon's wife and the empress of France, and it was an animal symbolizing femininity.

38 13 2382

Jatte con manici cigno

o 34x20 cm

Centrepiece with swan-shaped handles

o 34x20 cm

“Lazy Susan”: un servizio da Tavola girevole creato per assecondare la pigrizia e golosità di una Lady inglese.

Impero

A rotating table tray to meet the request of a lazy and greedy English lady.

38 80 2072

“Lazy Susan” - ø 60 cm - h 42 cm

“Lazy Susan” - ø 60 cm - h 42 cm





CESA 1882
L'età dell'argento.



38 45 0942
Vassoietto pane - ø 15 cm
Bread plate - ø 15 cm

38 45 0932
Sottobottiglia - ø 12 cm
Bottle coaster - ø 12 cm

38 45 1202
Sottobicchiere - ø 10 cm
Coaster - ø 10 cm

38 45 0002
Sottopiatto - ø 32 cm
Lay plate - ø 32 cm



Impero

38 45 1292
Antipastiera con cristallo - ø 37 cm
Hors d'oeuvre plate with crystals - ø 37 cm

38 34 0652
Zuppiera tonda - ø 26 cm
Soup tureen - ø 26 cm

38 45 1252
Vassoio tondo - ø 29 cm
Round tray - ø 29 cm

38 38 0882
Mestolo
Soup ladle



Impero



38 67 0182

Salsiera con piatto
h 16 cm - 22,5x16,5 cm

*Swan-shaped sauce boat on tray
h 16 cm - 22,5x16,5 cm*

38 38 0842

Coppino salsa
Sauce ladle

38 34 0642

Legumiera rettangolare
22x16 cm

*Rectangular vegetable dish
22x16 cm*



CESA 1882
L'età dell'argento.



38 34 0622
Risottiera - ø 27 cm
Round rice bowl - ø 27 cm

38 20 2582
Cucchiaio risotto
Rice spoon



38 29 0112
Formaggera con paletta - ø 15 cm - h 9 cm
Chees basin with spoon - ø 15 cm - h 9 cm

38 66 0152
Saliera con paletta - ø 9 cm - h 2,5 cm
Salt dish with spoon - ø 9 cm - h 2,5 cm

38 40 0162
Acetoliera - 19x10 cm - h 21,5 cm
Oil cruet - 19x10 cm - h 21,5 cm

Impero



38 29 0252

Formaggera con paletta - ø 15 cm - h 15 cm
Cheese basin with spoon - ø 15 cm - h 15 cm

38 66 0322

Saliera con paletta - ø 9 cm - h 5 cm
Salt dish with spoon - ø 9 cm - h 5 cm

38 40 0422

Acetoliera - 25,5x12,5 cm - h 31,5 cm
Oil cruet - 25,5x12,5 cm - h 31,5 cm


CESA® 1882
L'età dell'argento.





38 52 0052
Verseur - 27x11,5 cm - h 17 cm
Bottle-holder - 27x11,5 cm - h 17 cm



38 14 0212
Coppetta per fiori - ø 12 cm
Flower bowl - ø 12 cm

38 14 0242
Coppetta per fiori - ø 15 cm
Flower bowl - ø 15 cm



38 53 0002
Posacenere - ø 9 cm
Ashtray - ø 9 cm



38 53 0012
Posacenere - ø 12 cm
Ashtray - ø 12 cm



38 13 2872
Cesto rettangolare - 22x15 cm
Rectangular basket - 22x15 cm



38 20 1612
Caraffa Martini - ø 9 cm - h 18,5 cm
Martini carafe - ø 9 cm - h 18,5 cm

38 20 2602
Cucchiaio Martini
Martini spoon

38 75 0112
Secchio champagne
ø 19,5 cm - h 24,5 cm
*Champagne bucket
ø 19,5 cm - h 24,5 cm*

38 02 0362
Pinza champagne
Champagne opener



38 47 1102
Vassoio rettangolare con manici
41x30 cm
Rectangular tray with handles
41x30 cm

38 47 1122
Vassoio rettangolare con manici
46x36 cm
Rectangular tray with handles
46x36 cm



Impero



38 48 0232
Vassoio ovale con manici
46x33 cm
Oval tray with handles
46x33 cm



38 78 0192

Servizio caffè/tea 4 pz
con manici in avoriolina

4 pce coffee and tea set with ivory-like handles

38 48 0002

Vassoio ovale
con manici in avoriolina - 46x33 cm

Oval tray with ivory-like handles - 46x33 cm



Impero


CESA 1882
L'età dell'argento.



38 11 0002
Candelabro a 3 fiamme - h 44 cm
3 light candelabrum - h 44 cm



Per realizzare un esemplare di questo candelabro sono necessarie ben 44 fasi di lavorazione.

44 manufacturing phases are needed to produce just one single piece of this candelabrum.

38 11 0012
Candelabro a 5 fiamme - h 44 cm
5 light candelabrum - h 44 cm



CESA® 1882

L'età dell'argento.

Lo stile georgiano a cavallo tra Settecento e Ottocento segnò la lunga epoca inglese dei regni di Giorgio I fino a quello di Giorgio IV. Questo stile, essenziale, armonico, equilibrato e attento alle proporzioni, influenzò l'architettura, l'arredamento, le arti visive e decorative dell'epoca.

La collezione Ascot rilegge il fascino, la sobrietà e la discrezione tipica del Settecento inglese e dello stile georgiano in un'ampia serie di coordinati per la tavola e complementi per l'arredo.

Collezione Ascot

The Georgian style characterized the long English era starting with King George I's reign and ending with George IV's, from 1720 to 1840. It remarkably connoted architecture, but gained ground as well in visual and decorative arts. A neat, well proportioned style, symmetrical and balanced.

All the details were designed based on precise mathematical measures.

The Ascot collection illustrates the charming, sober and subtle 18th century English and, more precisely, Georgian style in a wide selection of tabletop accessories and interior design items

38 45 0902

Vassoietto pane - ø 15 cm
Bread plate - ø 15 cm

38 45 0892

Sottobottiglia - ø 12 cm
Bottle coaster - ø 12 cm

38 45 0882

Sottobicchiere - ø 10 cm
Coaster - ø 10 cm

38 45 1822

Sottopiatto - ø 31 cm
Lay plate - ø 31 cm


CESA 1882
L'età dell'argento.



38 29 0062

Formaggera con paletta - ø 15 cm
Cheese basin with spoon - ø 15 cm

38 40 0292

Oliera - 18x9,5 cm - h 21,5 cm
Oil cruet - 18x9,5 cm - h 21,5 cm

38 66 0102

Saliera con paletta - ø 9 cm
Salt dish with spoon - ø 9 cm



Ascot





38 40 0372
Ménagère ovale - 19x15 cm - h 24 cm
Condiment set - 19x15 cm - h 24 cm

38 40 0352
Ménagère quadronda - 14x14 cm - h 24 cm
Condiment set - 14x14 cm - h 24 cm

38 29 0192
Formaggera quadronda - 10x10 cm - h 9 cm
Cheese basin - 10x10 cm - h 9 cm

38 20 0642
Paletta
Spoon



38 67 0072
Salsiera
h 12 cm - 23x16 cm
Sauce boat
h 12 cm - 23x16 cm

38 38 0182
Coppino salsa
Sauce ladle



Ascot



38 34 0182
Risottiera tonda con coperchio - ø 27 cm
Round rice bowl with lid - ø 27 cm



38 34 0132
Zuppiera - ø 26 cm
Soup tureen - ø 26 cm

38 45 0862
Piatto - ø 30 cm
Lay plate - ø 30 cm

38 38 0162
Mestolo
Soup ladle

Ascot



38 34 0212
Legumiera tonda con coperchio
o 24 cm - h 14 cm
Round vegetable dish
h 14 cm - o 24 cm

38 34 0512
Scaldino per legumiera tonda
o 19 cm - h 9,5 cm
Round dish warmer
o 19 cm - h 9,5 cm



38 45 1702
Antipastiera tonda con cristalli - ø 35 cm
Round appetizer with crystals - ø 35 cm



38 43 0352
Forchetta antipasto
Hors-d'oeuvre fork

38 42 0052
Paletta antipasto
Hors-d'oeuvre scoop

38 15 0862
Coltello antipasto
Hors-d'oeuvre knife

38 43 0202
Cucchiaio antipasto
Hors-d'oeuvre spoon



38 18 0182
Portacaviale con coperchio - ø 24 cm
Caviar bowl with lid - ø 24 cm

38 38 0202
Coppino piccolo
Sauce ladle (small size)

38 34 0552
Piatto tondo con tagliere in legno
e coperchio - ø 28 cm
*Round plate with wood
and silver cover - ø 28 cm*



Ascot



38 45 0852
Piatto formaggio con campana - ø 35 cm
Cheese plate with crystal cover - ø 35 cm

38 15 0742
Coltello formaggio grana - 115 cm
Parmesan cheese knife - 115 cm

38 15 0762
Coltello formaggio 2 punte - 121 cm
Double tip cheese knife - 121 cm



38 52 0042
Verseur - 26x19 cm
Bottle holder - 26x19 cm



38 05 0022
Brocca con manico in legno - h 24 cm
Pitcher with wooden handle - h 24 cm



38 14 0062
Coppetta portafiori - ø 12 cm
Flower bowl - ø 12 cm

38 14 0092
Coppetta portafiori - ø 15 cm
Flower bowl - ø 15 cm

38 14 0122
Coppetta portafiori - ø 20 cm
Flower bowl - ø 20 cm



38 48 0092
Vassoio ovale con manici - 33x26 cm
Oval tray with handles - 33x26 cm

38 48 0782
Vassoio ovale con manici - 38x28 cm
Oval tray with handles - 38x28 cm

38 48 0792
Vassoio ovale con manici - 42x32 cm
Oval tray with handles - 42x32 cm

38 48 0112
Vassoio ovale con manici - 46x36 cm
Oval tray with handles - 46x36 cm

Ascot

38 47 1022
Vassoio rettangolare con manici - 31x23 cm
Rectangular tray with handles - 31x23 cm

38 47 1032
Vassoio rettangolare con manici - 36x26 cm
Rectangular tray with handles - 36x26 cm

38 47 1042
Vassoio rettangolare con manici - 41x30 cm
Rectangular tray with handles - 41x30 cm

38 47 1052
Vassoio rettangolare con manici - 47x34 cm
Rectangular tray with handles - 47x34 cm

38 47 0302
Vassoio rettangolare con manici - 51x39 cm
Rectangular tray with handles - 51x39 cm





38 45 1652
Vassoio tondo - ø 45 cm
Round Tray - ø 45 cm

38 04 0042
Flûte - h 20 cm
Flûte - h 20 cm

38 75 0062
Secchio spumante
ø 21 cm - h 23,5 cm
Champagne bucket
ø 21 cm - h 23,5 cm

Ascot



38 78 0152
Set caffè/te 4 pz Old England
4 pce Old England coffee and tea set

38 47 1052
Vassoio rettangolare con manici - 47x34 cm
Rectangular tray with handles - 47x34 cm



38 78 0082
Set caffè/the 4 pz Ottagonale
4 pce Octagonal coffee and tea set

38 47 1052
Vassoio rettangolare con manici - 47x34 cm
Rectangular tray with handles - 47x34 cm


CESA 1882
L'età dell'argento.



Ascot

38 11 0022
Candelabro a 3 fiamme - h 40 cm
3 light candelabrum - h 40 cm



38 11 0032
Candelabro a 5 fiamme - h 40 cm
5 light candelabrum - h 40 cm



CESA® 1882

L'età dell'argento.

Collezione dedicata a Benvenuto Cellini, figura preminente del Rinascimento italiano, grande artista, cesellatore, orafo, argentiere, scultore. Benvenuto Cellini realizzò molte piccole opere d'arte in metallo prezioso, in particolare vasellame e brocche che testimoniano la ricchezza degli accessori d'argento che decoravano le tavole fastose dei re e dei nobili d'Europa.

La Collezione Cellini si richiama al genio creativo, al talento artigianale, al gusto, alla sensibilità e ai motivi decorativi del celebre maestro. Nel solco di una tradizione culturale che non ha eguali, gli oggetti della Collezione Cellini portano sulle nostre tavole il profumo dell'arte e il sapore della storia.

Collezione Cellini

The Ricci trademark pays a tribute to Benvenuto Cellini, a key figure of Italian Renaissance, a great artist, a chiseller, goldsmith, silversmith and sculptor, naming its Cellini collection after him. He created a number of small art works made of precious metals, and in particular plates and jugs bearing evidence of the lavish silver accessories decorating the magnificent tables of European kings and aristocrats.

The Cellini collection appeals to the creative genius, metalworking ability, taste, sensitivity and no less to the decorative patterns of this world-celebrated master.

Developing along a peerless cultural tradition, the pieces from the Cellini collection bring the scent of art and the flavour of history on our tables.



CESA 1882
L'età dell'argento.



38 78 0222
Set caffè/te 4 pz
4 pce coffee and tea set

38 47 1172
Vassoio rettangolare con manici
50x36 cm
*Rectangular tray with handles
50x36 cm*


CESA® 1882
L'età dell'argento.

38 45 0992
Sottopiatto tondo - ø 31 cm
Round lay plate - ø 31 cm



Cellini





38 66 0392
Saliera con paletta - ø 9 cm
Sauce boat with spoon - ø 9 cm



38 40 0392
Acetoliera - 20x9 cm
Oil cruet - 20x9 cm



38 29 0012
Formaggera con cucchiaino - 13x10 cm
Cheese basin with spoon - 13x10 cm


CESA 1882
L'età dell'argento.



38 34 0572
Piatto formaggio con tagliere
e coperchio - ø 37 cm
*Cheese plate with wood
and silver cover - ø 37 cm*

38 15 1422
Coltello trinciare
Carving knife

38 28 1252
Forchetta trinciare
Carving fork



38 75 0202
Secchio Champagne - h 24 cm
Champagne bucket - h 24 cm

38 02 0172
Pinza Champagne
Champagne opener



Cellini



38 67 0252
Salsiera con piatto
h 9 cm - 20x15 cm
*Sauce boat on tray
h 9 cm - 20x15 cm*

38 38 0372
Coppino
Sauce ladle





CESA 1882

L'età dell'argento.



38 34 0362
Zuppiera tonda - ø 26 cm
Soup tureen - ø 26 cm

38 45 1002
Piatto - ø 33 cm
Plate - ø 33 cm

38 38 0432
Mestolo
Soup ladle



CESA® 1882

L'età dell'argento.

Nel mondo degli argenti il servizio per caffè e the ha sempre occupato un posto d'onore. I Maestri Argentieri del passato e quelli contemporanei, gli architetti e i designer, hanno sovente ricercato un momento per dedicare la loro creatività ad un tema così rappresentativo come il servizio per caffè. Per Cesa 1882 che da sempre alimenta la tradizione argenteria ricca di valori artistici e culturali, è motivo di ulteriore possibilità espressiva presentare in questa prestigiosa rassegna i propri segni distintivi di una produzione che appartiene alla sua storia. La Collezione Coffee Time continua la rivisitazione delle correnti classiche e propone contemporaneamente nuove soluzioni in sintonia con i gusti e le tendenze di oggi.



Collezione CoffeeTime

It is always a good time for a coffee, for this little ritual marking the rhythm of our daytime. It is not just like having a drink, it is a codified practice, a tradition, a ceremony bringing beauty into everyday life. Tackling the challenge represented by creating a coffee or tea service is an adventure that master silversmiths, designers, artists and architects are always eager to face, because creativeness here has to be fully expressed within the narrow limits set by the product's specific purpose, which is not at all easy: Cesa 1882 has certainly won the challenge when presenting the Coffee Time collection, where classical stylistic features go together with contemporary taste, to make certain moments even more special and treasured.



28 78 0152
Servizio caffè/the 4 pz Chippendale
4 pce Chippendale coffee and tea set

28 48 1772
Vassoio ovale con manici- 50x37 cm
Oval tray with handles - 50x37 cm



28 78 0262
Servizio caffè/the 4 pz Barocco Piemontese
4 pce Barocco Piemontese coffee and tea set

28 47 0262
Vassoio ovale con manici - 56x42 cm
Oval tray with handles - 56x42 cm



CESA 1882

L'età dell'argento.



28 78 0162
Servizio caffè/the 4 pz Impero
4 pce Impero coffee and tea set

28 47 0162
Vassoio rettangolare con manici
35x46,5 cm
*Rectangular tray with handles
35x46,5 cm*



CESA® 1882

L'età dell'argento.

Ogni tavola, ogni casa arredata con gli Argenti di Cesa 1882, ha qualcosa in più da raccontare: il gusto per i dettagli, la cura dei particolari, la personalità e l'amore per la vita di chi li ha scelti. Cesa 1882 ha una storia di eccellenza più che centenaria alle spalle, un radicamento nella tradizione culturale ed artistica, una spiccata attitudine a leggere il passato e coniugare al presente la maestria artigianale che la contraddistingue. Ecco perché le sue collezioni sono così prestigiose e ricercate.

Elegia è una collezione di complementi di arredo che attinge al Settecento inglese e al Neoclassicismo: candelieri, lampade, centrotavola e altri meravigliosi oggetti che illuminano le tavole e le case con l'eleganza dello stile e lo stile di chi ha eleganza.

Collezione Elegia

When Cesa 1882 silverware is there, every table, every home has something more to tell: the taste and great care for details of those who have chosen them. They are a token of personality, love for life and beauty. Cesa 1882 boasts a story of over one hundred years, a deep-seated attachment to cultural and artistic tradition, a remarkable aptitude to interpret the present and to combine artisan skill with technological innovation.

This is the reason why its collections are so prestigious and sought-after.

Elegia is a collection of interior design items drawing on English 18th century art and on Neoclassicism: candlesticks, lamps, centre-pieces and other gorgeous objects lighting up tables and homes with the elegance of style and the style of elegant people.

28 11 0352
Candeliera Elegia 1 fiamma
h 27 cm
*1 light Elegia candelabrum
h 27 cm*

28 11 0362
Candelabro Elegia 3 fiamme
h 39 cm
*3 lights Elegia candelabrum
h 39 cm*

28 11 0372
Candelabro Elegia 5 fiamme
h 39 cm
*5 lights Elegia candelabrum
h 39 cm*



Il candelabro affonda la sua storia già presso Etruschi e Romani e vanta una lunghissima tradizione argentiera che Cesa 1882 rilegge con il gusto, la storia, l'esperienza, l'eccellenza che le sono ampiamente riconosciute, tutte qualità che sa trasferire ai suoi Candelabri a una, tre o cinque fiamme, oggetti che hanno una luce in più, quella dell'arte.

The candelabrum has a centuries old story, going back to Etruscans and Romans, and it boasts a very long silversmith tradition, reinterpreted by Cesa 1882 with the taste, the story, the experience and the excellence it is widely recognized for. All these qualities are being skilfully expressed in the one, three and five arm candelabra, objects shining with a special light, the light of art.



28 75 0282
Secchio campagne ovale
26x18 cm - h 20 cm
Oval Champagne bucket
26x18 cm - h 20 cm

28 75 0292
Secchio ghiaccio ovale
19x14 cm - h 16 cm
Oval ice bucket
19x14 cm - h 16 cm



CESA 1882

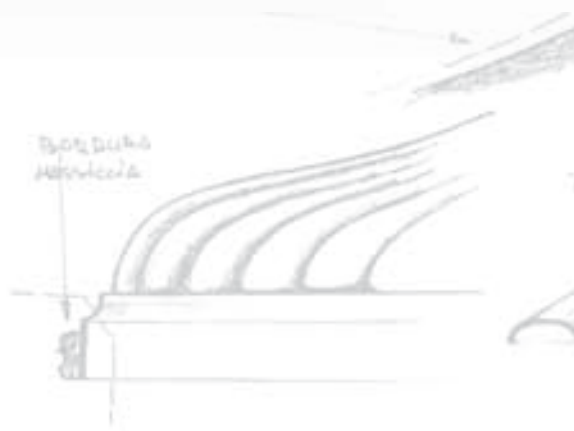
L'età dell'argento.



La sublime eleganza neoclassica del Centrotavola sta nella semplicità compositiva: una coppa ovale sobria e lineare sollevata da una base cesellata a bacelli.

The sublime neoclassical elegance of this centre-piece lies in its simple composition: a linear, plain oval bowl standing on a base decorated with vertical mouldings.

28 13 4992
Centrotavola ovale - 35x21 cm
Oval centre piece - 35x21 cm





28 34 0692
Portarrosti ovale - 46x33 cm
Oval grill - 46x33 cm

Portarrosti con bordo riportato, tagliere in faggio evaporato per un uso più completo. Cloche finemente cesellata per accrescere il valore estetico e per essere in sintonia con il resto di una collezione così preziosa.

Elegia

Separate rim, cutting board in beech wood ensure a more complete use. The cloche is finely chiselled to increase the aesthetic value and to be in tune with the rest of such a precious collection.



28 34 0662
Risottiera tonda - ø 33 cm
Round rice bowl - ø 33 cm



28 34 0572
Vivandiera ovale - 31x24 cm
Oval vegetable dish - 31x24 cm

Tra i complementi per la tavola di Elegia le due preziose Vivandiere, una ovale e l'altra quadrata, di foggia neoclassica, con coperchi baccellati e manici in avoriolina.



Among Elegia table accessories, the two food-hampers, one oval and the other square-shaped, of neoclassical style with baccellato covers and ivory-like handles.

28 34 0522
Vivandiera quadra - 28x28 cm
Square vegetable dish - 28x28 cm



28 13 1532
 Portafrutta - ø 20 cm
Dried fruit basket - ø 20 cm



28 13 1632
 Cesto traforato - ø 16 cm
Perforated basket - ø 16 cm

28 13 1642
 Cesto traforato - ø 20 cm
Perforated basket - ø 20 cm

28 13 1652
 Cesto traforato - ø 24 cm
Perforated basket - ø 24 cm



28 13 1252
 Cesto con base - ø 18 cm
Bowl - ø 18 cm

28 13 1262
 Cesto con base - ø 21 cm
Bowl - ø 21 cm

28 13 1272
 Cesto con base - ø 25 cm
Bowl - ø 25 cm

28 13 1522
 Cesto - ø 25 cm
Bowl - ø 25 cm

28 13 1512
 Cesto - ø 21 cm
Bowl - ø 21 cm

28 13 1502
 Cesto - ø 18 cm
Bowl - ø 18 cm



Nella vasta gamma della Collezione Elegia i Cesti Gallery, Settecento inglese, sono un ulteriore esempio della tecnica di rifinitura a mano che rende ancor più preziosi oggetti affascinanti e ricchi di personalità.

The wide range offered with the Elegia collection also includes the Gallery baskets, in genuine 18th century English style, which stand as a further example of the hand finishing techniques making these special, captivating objects even more valuable.

28 14 0382
Coppe per salatini 3 settori
22x22 cm
3 pce Appetizer cup - 22x22 cm



28 14 0402
Coppe per salatini 2 settori - 22x11 cm
2 pce Appetizer cup - 22x11 cm

“Aperitif-Set” è composto da porcellane a settori per antipasti caldi e spilloncini in argento. Manici in fusione, bordi riportati.

Porcelain divided into sectors for appetizer and silver skewlets for small bites. Handles are cast, borders are made separately and welded.

28 18 0052
Aperitif-Set - 28x28 cm
Square aperitif-set - 28x28 cm



Il dettaglio è l'essenza. I Secchielli scanalati per lo Champagne ed il Ghiaccio della Collezione Elegia, testimoniano inequivocabilmente il gusto, lo stile, la maestria, l'alta scuola e la qualità Cesa 1882.

Details are the essence. The marvellous die cast handles of the fluted Champagne and Ice Buckets are worth our attention. They undoubtedly witness Cesa 1882's taste, style, mastery, excellent practice and quality.

Elegia

28 75 0442
Secchio champagne - h 23 cm
Champagne bucket - h 23 cm

28 75 0452
Secchio ghiaccio - h 17 cm
Ice bucket - h 17 cm

28 13 4142
Centrotavola tondo - ø 41 cm
Centre piece - ø 41 cm





CESA 1882
L'età dell'argento.



Il Cachepot della Collezione Elegia è uno splendido gioiello, sinuoso nelle linee classiche ed attuale nell'armonia dei riflessi di luce che riverbera in un gioco infinito.

The Cachepot from Elegia collection is a beautiful jewel, sinuous in its classical lines and contemporary in the harmonious light reflections reverberating in an endless play.

28 63 0002
Cache-Pot cesellato - cm 23 h 21 cm
Chiselled and chased Cache-pot - cm 23 h 21 cm



Elegia



28 13 1842
Centrotavola tondo - ø 36 cm
Centre piece - ø 36 cm



28 31 0052

Lucerna con cristallo Baccarat inciso - h 42 cm
Baccarat crystal-candle holder - h 42 cm

Una raffinatissima combinazione per la
Lucerna della Collezione Elegia: supporto
d'argento di gusto Settecento inglese e
finissimo cristallo Baccarat inciso

*A well-chosen combination for the Elegia
collection's Lamp: a silver stand of 18th century
English taste matching with extra fine
Baccarat crystal.*



CESA 1882

L'età dell'argento.

Elegia

Il pomolo del Soufflé ha una splendida fusione a cera persa, il coperchio di ispirazione neoclassica è lavorato a cesello e bulino.

Soufflé displays a beautiful casted rose, a cover of neoclassical taste executed with chisel and burin.



28 34 0292

Soufflé con porcellana
ø 20 cm - h 20 cm

*Soufflé with porcelain
ø 20 cm - h 20 cm*

28 29 0302
Zuccheriera/formaggera conchiglia con cristallo
11x20 cm - h 9,5 cm
Sugar/parmisan basin with crystal
11x20 cm - h 9,5 cm




CESA 1882
L'età dell'argento.



28 29 0322
Zuccheriera /formaggera conchiglia con cristallo
12x19 cm - h 6,5 cm
Sugar/parmisan basin with crystal
12x19 cm - h 6,5 cm

Elegia

Una forma sferica appena schiacciata ai poli per l'armonioso Vaso con modanature baccellate delimitate da un motivo a piccole fronde ed una lieve incisione a bulino.

A spherical shape slightly flattened at the poles for the well-proportioned vase with baccellato mouldings, delimited by a small branch pattern and by a delicate milled finish.

La raffinata decorazione esalta le proporzioni del Centrotavola.

The elegant decoration brings out the proportions of centre-piece.



28 95 0002
Vaso panciuto - h 19 cm
Bellied vase - h 19 cm



28 13 5052
Centrotavola ovale - cm 46x30
Centre piece - 46x30 cm



28 95 0152
Vaso - h 30 cm
Vase - h 30 cm


CESA 1882
L'età dell'argento.

Vaso raffinatissimo
in cui rivive il Settecento
inglese con motivi
neoclassici cesellati
a mano dai maestri
argentieri di Cesa 1882.

*An extremely sophisticated,
neoclassic style, hand-
chiselled vase recalling 18th
century English art, cleverly
executed by Cesa 1882's
master silversmiths.*



Elegia

28 11 0442
Candelabro Barocco Italiano
5 fiamme - h 40 cm
*5 light Barocco Italiano candelabrum
h 40 cm*




CESA 1882
L'età dell'argento.

28 13 0392
Coppa - ø 24 cm - h 19 cm
Cup - ø 24 cm - h 19 cm





Uno scamone fa bella mostra di sé sul coperchio della Pescera. Magistrale ed originale esempio di fusione a “cera persa”, all’insegna dei pregi riconosciuti di Cesa 1882: creatività, gusto, eccellenza e rigore al servizio della funzionalità.

A lobster makes the best of itself on the Elegia Fish kettle. An innovative handle, an excellent combination epitomizing Cesa 1882's universally recognized qualities: creativeness, perfect taste, excellence and rigour in the service of functionality.

Elegia





28 48 0022
Pescera scampone - 58x31 cm
Prawn dish - 58x31 cm

28 34 0762
Zuppiera - 30x21 cm
Soup tureen - 30x21 cm

28 48 1542
Piatto ovale - 42x34 cm
Oval dish - 42x34 cm

Elegia






CESA 1882
L'età dell'argento.



Elegia


 CESA® 1882
 L'età dell'argento.

28 68 0072
 Scatola George I
 18x16 cm - h 7 cm
George I Box with plate
 18x16 cm - h 7 cm



28 90 0542
 Theiera con piatto - h 13 cm
Tea-Pot with plate - h 13 cm



Prendere il the non è solo assumere una bevanda. È tradizione, cerimonia, rituale che porta la bellezza nel quotidiano. La Theiera di Elegia rende ancora più preziosi questi momenti con l'eleganza delle sue linee e dei motivi neoclassici che la decorano.

Having a tea is not just like having any other drinks. It means tradition, ceremony, ritual which brings beauty into everyday life. The Elegia teapot makes tea time a unique moment, with its elegant lines and its neoclassical decorations.



28 63 0092
Cache-Pot - ø 24 cm - h 14 cm
Cache-Pot - ø 24 cm - h 14 cm



28 13 5102
Cesto ovale - 30x22 cm
Oval basket - 30x22 cm



Elegia

38 13 2262
Jatte - 30x22 cm
Centerpiece - 30x22 cm

38 13 2272
Jatte - 35x26 cm
Centerpiece - 35x26 cm



38 95 0032
Vaso - h 21 cm
Vase - h 21 cm



CESA® 1882

L'età dell'argento.

In omaggio all'eccellente libertà di soluzioni stilistiche che contraddistinguono lo spirito dei nostri giorni, Cesa 1882 propone una sintesi di passato e presente, di classicità e nuove tendenze con la Collezione Kallícrate. C'è qualcosa di antico, anzi di nuovo in questa originale Collezione. Kallícrate: un nome che ricorda uno degli architetti che progettaronò il Partenone, il simbolo assoluto dell'architettura greca classica. Negli oggetti della collezione ricorre il motivo del capitello ionico e la sua inconfondibile voluta spiraliforme, citazione stilistica che evoca la bellezza sublime dell'Atene di Pericle. Viene inserito in oggetti dalla geometria conica o lineare creando un incontro felice tra minimalismo contemporaneo ed eleganza classica, un equilibrio estetico che personalizza ogni contesto d'arredo.

Collezione Kallícrate

As a tribute to the great freedom of stylistic solutions distinguishing today's spirit, Cesa 1882 proposes a fusion of past and present, of classical style and new trends in Kallícrate collection. There is something ancient, indeed something new in this original collection named after Kallícrate, one of the architects who designed the Parthenon, the outright symbol of classical Greek architecture. In the collection's objects the Ionic capital decoration with its unmistakable spirally coiled volute is often found, conjuring up the sublime beauty of Athen in the age of Pericles. The Ionic capital decoration is inserted in cone-shaped or linear objects and creates an appropriate combination of contemporary minimalist taste and classical elegance, an aesthetical balance making any environment a special place.



Un tocco di colore sulla sommità del capitello ionico impreziosisce la Caffettiera. È il verde smeraldo della malachite, una pietra rara che greci e romani consideravano magica e indossavano come amuleto.

A touch of colour on top of the Ionic capital makes the Coffee pot precious. It is the emerald green colour of malachite, a rare semi-precious stone Greeks and Romans believed was magical, and wore as amulet.

28 08 0802
Caffettiera
ø 15,5 cm - h 29 cm
Coffee pot
ø 15,5 cm - h 29 cm



CESA 1882
L'età dell'argento.

Kallicrate



28 79 0062
Alzata - ø 27,5 cm - h 15 cm
Fruit stand - ø 27,5 cm - h 15 cm




CESA 1882
L'età dell'argento.

La collezione Kallistrate è libera ed eclettica. Nel Vaso convivono la simmetria classica del capitello ionico che fa da base e l'asimmetria del taglio obliquo che il cono rovesciato contrappone all'altezza della bocca.

Kallicrate collection is loose and versatile. The symmetric, classical Ionic capital standing as base of the vase coexists with the asymmetrical oblique cut created by the overturned cone near the vase mouth.

28 95 0522
Vaso - ø 15 cm - h 34 cm
Vase - ø 15 cm - h 34 cm



Il candeliere ed il candelabro a cinque fiamme sono arricchiti da uno stelo in “occhio di ferro” e dalla parte ellenica realizzata in fusione a “cera persa”.

Kallícrate

This candlestick and 5 branch candelabrum are enriched with a stem in “iron eye”. The Hellenic part is made by “lost wax casting”.

28 11 0542
Candelabro a 5 fiamme
ø 28 cm - h 37,5 cm
5 light branch candelabrum
ø 28 cm - h 37,5 cm

28 11 0532
Candeliere
ø 13 cm - h 32,5 cm
Candlestick
ø 13 cm - h 32,5 cm



Nella Lampada si fondono
il riverbero della luce argentea
e le morbide nuances dello stelo in "occhio
di ferro", pietra rara proveniente
dall'Australia.

*The Lamp, in turn, harmonically blends silver light
reflections with the soft shades
of the lamp stand made of "tiger iron eye",
a rare semi-precious stone coming from Australia.*

28 31 0012
Lampada - ø 43 cm - h 50 cm
Lamp - ø 43 cm - h 50 cm



28 06 0182
Bugia - ø 9 cm - h 6,5 cm
Candlestick - ø 9 cm - h 6,5 cm



28 47 0342
Vassoio - 35x25 cm
Tray - 35x25 cm

28 57 0422
Vuotatasche - 23x14 cm
Desk tray - 23x14 cm

Kallícrate



28 57 0412
Centrotavola - 21x21 cm
Centrepiece - 21x21 cm

28 57 0402
Centrotavola - 14x14 cm
Centrepiece - 14x14 cm



28 46 0372
Vuotatasche - 21x21 cm
Desk tray - 21x21 cm



28 57 0432
Vuotatasche - 14x14 cm
Desk tray - 14x14 cm

28 47 0332
Portaposta - 23x14 cm
Letter tray - 23x14 cm

28 85 0572
Tagliacarte - 126 cm
Letter opener - 126 cm

28 35 0162
Lente - ø 5,5 cm - 115 cm
*Magnifying glass
ø 5,5 cm - 115 cm*


CESA 1882
L'età dell'argento.



Il tagliacarte e la lente presentano il capitello ionico realizzato tramite una fusione a "cera persa" con un inserto in malachite nella parte superiore.

The letter opener and magnifying glass present an ionic capital, made by lost wax casting with a malachite insert on the top.



CESA® 1882

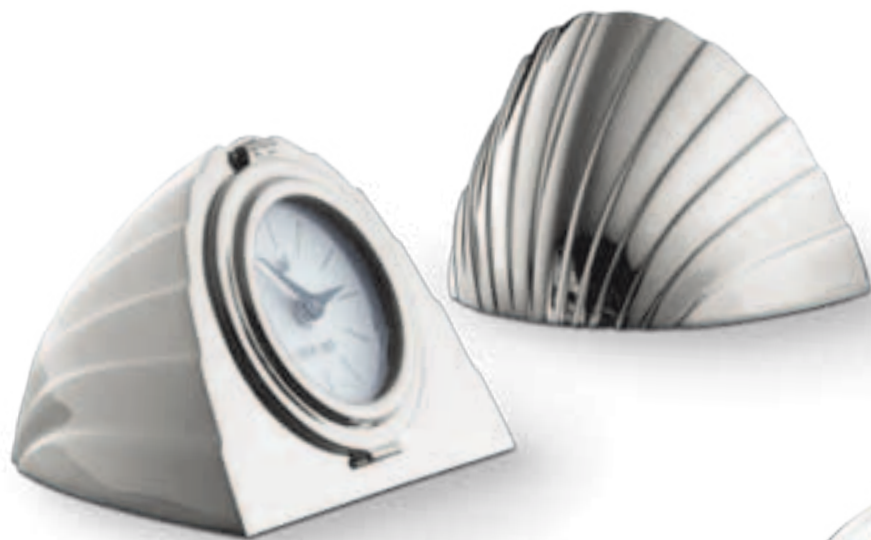
L'età dell'argento.



Gli oggetti vivono. Dentro di noi e fuori di noi. Hanno una loro vita, ma intrecciano la nostra e la raccontano perchè in essi si depositano affetti, desideri, emozioni, simboli. Sono nostri prolungamenti e recano sempre le nostre tracce. Di alcuni oggetti abbiamo chiara la consapevolezza di questa loro natura: sono le cornici per le fotografie. Esse sono finestre su altre dimensioni temporali e spaziali che rappresentano la memoria e gli affetti più cari, le relazioni con la vita degli altri, gli anelli di continuità tra le generazioni, i legami tra storie individuali e collettive. Cesa 1882 ha realizzato le raffinate cornici della collezione “La Finestra dei Sogni” cosciente del valore particolare di questi oggetti a cui affidiamo i momenti importanti delle nostre vite, i nostri racconti più intimi e gioiosi. Per condensare in uno sguardo senza tempo la nostra vita.

Collezione La Finestra dei Sogni

Objects have a life, inside and out of us. Objects have a life of their own, and still they have a role in and tell something about our lives, right because affection, desires, emotions and symbols all leave a trace in them. They are extensions of ourselves and they always bear a witness of who we are, and this is true noticeably with some objects, in particular photo frames. They are like windows on other space and time dimensions, portraying our memories and the people we love, our relation with other people's lives, the link between generations and the connections between individual and collective stories. Cesa 1882 has created the “La Finestra dei Sogni” collection's tasteful frames knowing that they have a significant value, and some meaningful moments of our lives, our most intimate and joyful stories are entrusted to them. To have our life condensed in a timeless look.



28 19 0772
Orologio Lepanto
8,5x8,5x9,5 cm
Lepanto clock
8,5x8,5x9,5 cm



28 19 0902
Orologio Clipper
18x11,5x5,5 cm
Clipper clock
18x11,5x5,5 cm

Lungo i bordi dei Portaritratti della Linea Bizantina si intrecciano e rincorrono eleganti motivi decorativi naturalistici che suggellano i nostri momenti indimenticabili.

Very elegant naturalistic decorations blend and follow one another along the edges of the picture frame from the Linea Bizantina collection, sealing our unforgettable moments.



Bizantina

28 19 1262
Portaritratto
10x15 cm
*Byzantine Line Picture frame
10x15 cm*

28 19 1252
Portaritratto
13x18 cm
*Byzantine Line Picture frame
13x18 cm*

La Finestra Dei Sogni



Quirinale

28 80 1722
Portaritratto - 10x15 cm
Picture frame - 10x15 cm

28 80 1712
Portaritratto - 13x18 cm
Picture frame - 13x18 cm

28 80 1732
Portaritratto - 12x12 cm
Picture frame - 12x12 cm



Quirinale

28 80 1742
Portaritratto - 18x24 cm
Picture frame - 18x24 cm

28 80 1752
Specchiera - 18x24 cm
Mirror - 18x24 cm



Festoni di fiori e foglie, tipici motivi ornamentali naturalistici del Rinascimento, si rincorrono lungo i bordi delle Cornici degli Argenti del Quirinale e ritagliano gli spazi per le foto più care, quelle dei volti amati e dei momenti indimenticabili.

Leaf and flower ornaments, typical naturalistic motifs of Renaissance art, alternate along the edges of Quirinale's Silver Frames and they carve out a space for your most dear photos, those of the people you love and of moments you will never forget.



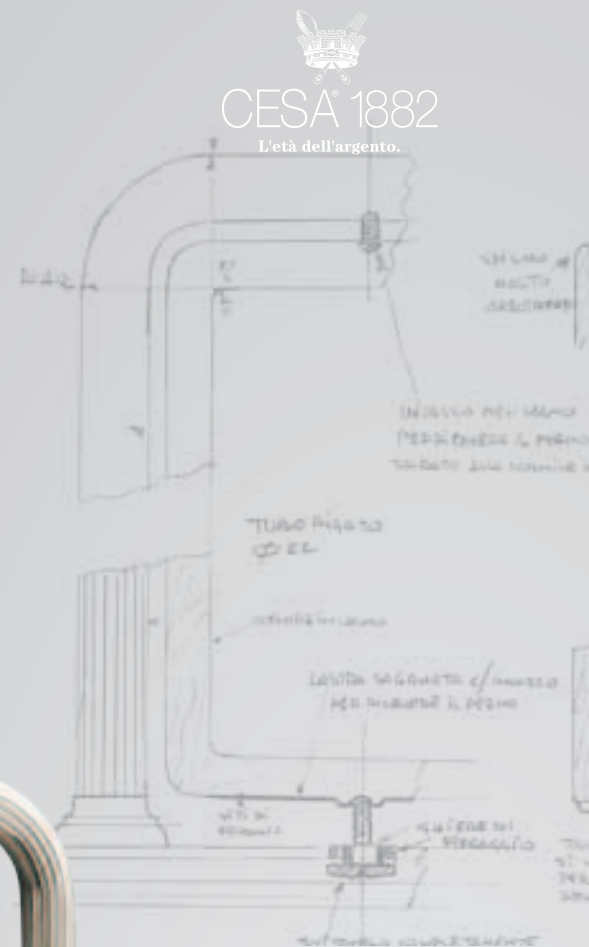
28 19 0892
Cornice rotante Princess
16x20 cm
Princess rotating frame
16x20 cm

Le fotografie vivono nelle cornici. Senza di esse sembrano quasi svestite. Le cornici non sono i loro abiti, ma attirano ed indirizzano lo sguardo sulle immagini che contengono ed esaltano. L'argento con i suoi riflessi di luce crea una cintura di splendore. Cesa 1882 lo sa.

Photos exist inside the frames, looking almost bare without them. Frames are not like the photos' clothes, however they surely attract our look to the images they contain, and make the most out of them. Silver, with its light reflections, creates something like a girdle of splendour around the photos. Cesa 1882 is perfectly aware of that.



28 19 1002
Cornice rotante Imperiale
17,5x23 cm
Imperial rotating frame
17,5x23 cm



CESA 1882

L'età dell'argento.



28 19 1182
Cornice Augustea - 10x15 cm
Augustea Picture frame - 10x15 cm

28 19 1192
Cornice Augustea - 13x18 cm
Augustea Picture frame - 13x18 cm



28 19 0692
Cornice Conchiglia - 20x26 cm
Conchiglia frame - 20x26 cm

28 19 0682
Cornice Conchiglia - 17x20 cm
Conchiglia frame - 17x20 cm



CESA 1882

L'età dell'argento.

28 35 0072

Lente da tavolo Delfini - ø 8 cm
Dolphins magnifying glass - ø 8 cm

28 35 0102

Lente da tavolo Perlinato - ø 8 cm
Perlinato magnifying glass - ø 8 cm

28 35 0082

Lente da tavolo Cani - ø 8 cm
Hounds magnifying glass - ø 8 cm

28 35 0092

Lente da tavolo Cavalli - ø 8 cm
Horses magnifying glass - ø 8 cm

28 35 0052

Lente da tavolo Impero - ø 8 cm
Impero magnifying glass - ø 8 cm

28 35 0062

Lente da tavolo Elefanti - ø 8 cm
Elephants magnifying glass - ø 8 cm



CESA® 1882

L'età dell'argento.

La collezione Complementi d'Arredo è una raccolta di oggetti di dettaglio, nel duplice senso di essere dettagli che impreziosiscono le scrivanie e gli studi di chi se ne circonda e allo stesso tempo di essere realizzati accuratamente fin nel più piccolo particolare.

Oggetti che segnalano la personalità di chi non rinuncia mai alla bellezza, nemmeno in quelli più minuti: righelli, tagliacarte, portapenne, lenti, vuotatasche. Oggetti funzionali che hanno però una cifra stilistica nel gusto per la citazione, sia che rileggano l'Art Déco, sia che riprendano il motivo del putto alato. Grazia, invenzione e fantasie.

Complementi d'Arredo

Complementi d'Arredo is a collection made of details worth much attention and for two reasons: far from being exclusively the details beautifying the desks and the studios or offices of those who love to surround themselves with these objects, they are also accurately executed in every single particular.

These are objects showing the personality of people who will never give up beauty; and even the smaller ones do: rulers, paper knives, pencil holders, magnifying glasses, coin trays. Functional items, and yet featuring a stylistic signature in that they show references to something else, either when interpreting Art Déco, and again when drawing on the little winged angel motif.

Gracefulness, invention and ...fantasie.

38 85 0052

Lente con manico in legno
ø 6 cm - l 15 cm

*Magnifying glass with wooden handle
ø 6 cm - l 15 cm*

38 85 0122

Apribusta con manico in legno - l 25 cm

Letter opener with wooden handle - l 25 cm

38 85 0092

Righello con pomolo in legno - l 21 cm

Ruler with wooden knob - l 21 cm



38 57 0042

Calamaio ottagonale - 10x10 cm

Octagonal inkwell - 10x10 cm

38 85 0072

Tagliacarte Art Déco lama in legno - l 31 cm

Art Déco letter opener with wooden - l 31 cm

38 85 0082

Lente Art Déco - ø 7,5 cm - l 18 cm

*Art Déco magnifying glass
ø 7,5 cm - l 18 cm*



Complementi d'Arredo



28 85 0392
Lente circolare press-papier - 10 cm
Circular lens press-papeir - 10 cm



28 57 0282
Portabuste - 23x13 cm
Letter holder - 23x13 cm

28 57 0292
Portapenne - h 9 cm - 10x5 cm
Pen-cards holder - h 9 cm - 10x5 cm

28 57 0302
Calamaio quadrato George I - 13x13 cm
Square inkwell - 13x13 cm



28 57 0012
Calamaio rettangolare - 23x14,5 cm
Rectangular inkwell - 23x14,5 cm



28 50 0012
Portalettere Impero
h 8 cm - 15x3 cm
*Impero letters holder
h 8 cm - 15x3 cm*



28 35 0042
Lente da tavolo Prestige - l 13,5 cm
Prestige magnifying glass - l 13,5 cm



28 85 0542
Tagliacarte Prestige - l 22 cm
Prestige letter opener - l 22 cm

38 85 0142
Righello - 21 cm
Ruler - 21 cm



38 50 0022
Portablocco - 21,5x14 cm
Notebook holder - 21,5x14 cm

Amorini



38 50 0032
Vuotatasche - 29x14,5 cm
Desk tray - 29x14,5 cm



38 85 0152
Tagliacarte - 119 cm
Letter opener - 119 cm

38 57 0052
Portapenne
o 7 cm - h 14 cm
*Pen holder
o 7 cm - h 14 cm*




CESA 1882
L'età dell'argento.

38 19 0352
Cornice amorino con nastro - 8x12 cm
Cupid picture frame with ribbon - 8x12 cm

38 19 0362
Cornice amorino con nastro - 11x16 cm
Cupid picture frame with ribbon - 11x16 cm

38 19 0372
Cornice amorino con arco - 8x12 cm
Cupid picture frame with bow - 8x12 cm

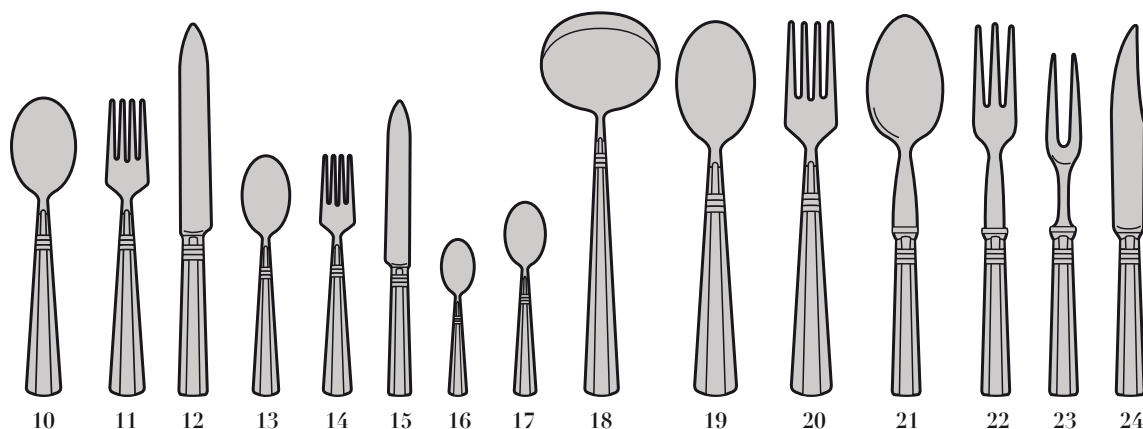
38 19 0382
Cornice amorino con arco - 11x16 cm
Cupid picture frame with bow - 11x16 cm

38 19 0392
Cornice amorino disteso - 8x12 cm
Lying cupid picture frame - 8x12 cm

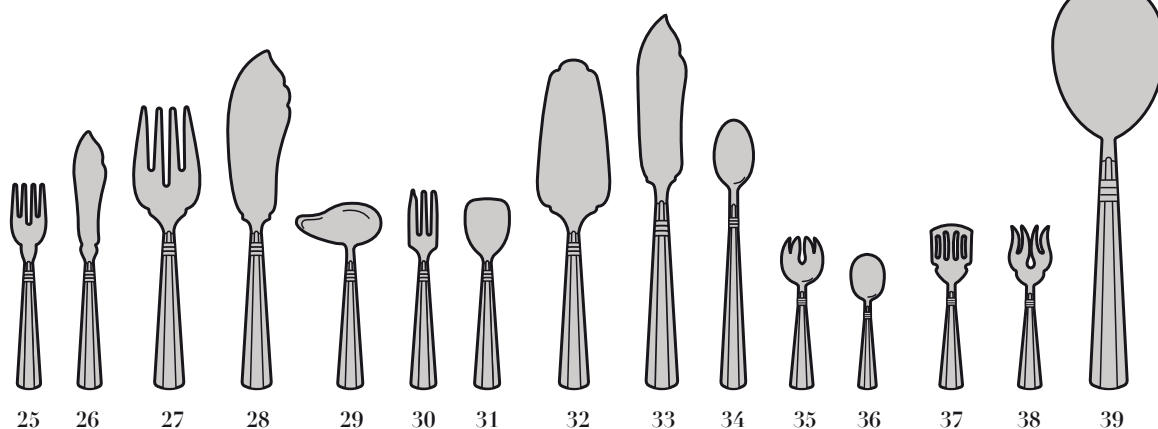
38 19 0402
Cornice amorino disteso - 11x16 cm
Lying cupid picture frame - 11x16 cm



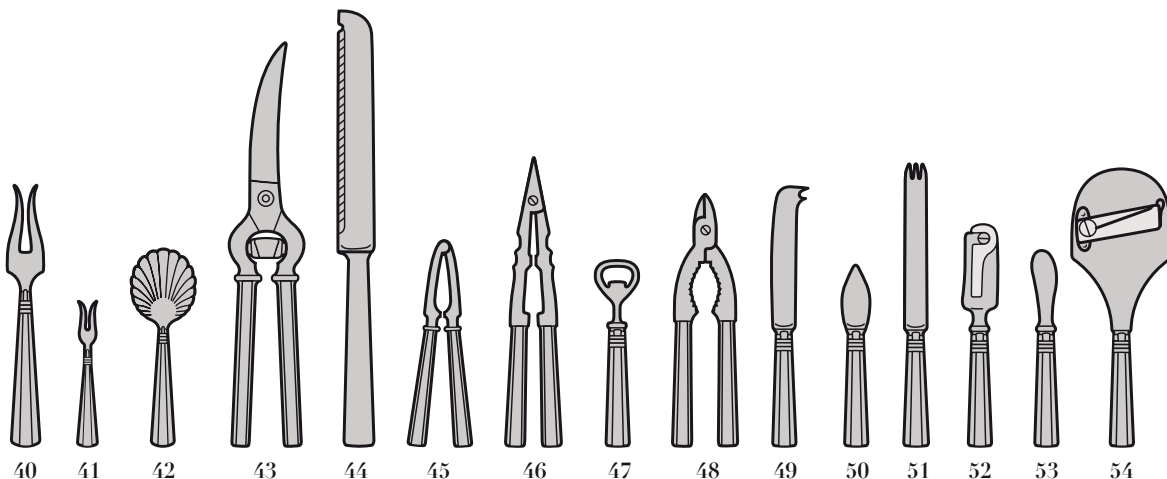
Composizione dei servizi



10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24



25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39



40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

- 10 Cucchiaino tavola / *Table spoon*
- 11 Forchetta tavola / *Table fork*
- 12 Coltello tavola / *Table knife*
- 13 Cucchiaino frutta / *Dessert fruit spoon*
- 14 Forchetta frutta / *Dessert fruit fork*
- 15 Coltello frutta / *Dessert fruit knife*
- 16 Cucchiaino moka / *Coffee spoon*
- 17 Cucchiaino caffè/the / *Coffee/tea spoon*
- 18 Mestolo / *Soup ladle*
- 19 Cucchiaino legumi / *Vegetable serving spoon*
- 20 Forchetta legumi / *Vegetable serving fork*
- 21 Cucchiaino insalata / *Salad serving spoon*
- 22 Forchetta insalata / *Vegetable serving fork*
- 23 Forchetta trinciare / *Carving fork*
- 24 Coltello trinciare / *Carving knife*
- 25 Forchetta pesce personale / *Fish fork*
- 26 Coltello pesce personale / *Fish knife*
- 27 Forchetta pesce servire / *Fish serving fork*
- 28 Coltello pesce servire / *Fish serving knife*
- 29 Coppino salsa / *Gravy ladle*
- 30 Forchetta dolce lato tagliente / *Dessert fork with sharp side*
- 31 Cucchiaino gelato / *Ice-cream spoon*
- 32 Pala torta / *Cake slice*
- 33 Coltello torta / *Cake knife*
- 34 Cucchiaino bibita / *Drink-mixing spoon*
- 35 Antipasto 1 forchetta tonda / *1 round fork*
- 36 Antipasto 2 cucchiaino / *2 hors-d'oeuvre spoon*
- 37 Antipasto 3 paletta / *3 hors-d'oeuvre slice*
- 38 Antipasto 4 forchetta aperta / *4 hors-d'oeuvre open fork*
- 39 Cucchiaino risotto / *Rice server spoon*
- 40 Forchetta carne fredda / *Cold meat fork*
- 41 Forchetta limone / *Lemon fork*
- 42 Paletta formaggio conchiglia / *Cheese shell slice*
- 43 Trinciapolli / *Poultry shears*
- 44 Coltello panettone / *Cake /bread knife*
- 45 Rompinoci / *Nutcracker*
- 46 Rompinoce con tagliauva / *Nutcracker with grapes cutter*
- 47 Levacapsule / *Crown-cork opener*
- 48 Pinza champagne / *Champagne opener*
- 49 Coltello formaggio due punte / *Two-prongs cheese knife*
- 50 Coltello formaggio grana / *Parmesan cheese knife*
- 51 Coltello agrumi / *Citrus fruits knife*
- 52 Sbuccialimone / *Lemon peeler*
- 53 Spalmaburro / *Butter knife*
- 54 Tagliatartufi / *Truffle cutter*

77 Pezzi/*Pieces*

- 12 Cucchiali tavola/*Table spoons*
- 12 Forchette tavola/*Table forks*
- 12 Coltelli tavola/*Table knives*
- 12 Forchette frutta/*Dessert fruit forks*
- 12 Coltelli frutta/*Dessert fruit knives*
- 12 Cucchiaini caffè/*Coffee spoons*
 - 1 Mestolo/*Soup ladle*
 - 1 Cucchiaino legumi/*Vegetable serving spoon*
 - 1 Forchetta legumi/*Vegetable serving fork*
 - 1 Cucchiaino insalata/*Salad serving spoon*
 - 1 Forchetta insalata/*Salad serving fork*

89 Pezzi/*Pieces*

- 12 Cucchiali tavola/*Table spoons*
- 24 Forchette tavola/*Table forks*
- 12 Coltelli tavola/*Table knives*
- 12 Forchette frutta/*Dessert fruit forks*
- 12 Coltelli frutta/*Dessert fruit knives*
- 12 Cucchiaini caffè/*Coffee spoons*
 - 1 Mestolo/*Soup ladle*
 - 1 Cucchiaino legumi/*Vegetable serving spoon*
 - 1 Forchetta legumi/*Vegetable serving fork*
 - 1 Cucchiaino insalata/*Salad serving spoon*
 - 1 Forchetta insalata/*Salad serving fork*

118 Pezzi/*Pieces*

- 12 Cucchiali tavola/*Table spoons*
- 24 Forchette tavola/*Table forks*
- 12 Coltelli tavola/*Table knives*
- 12 Forchette frutta/*Dessert fruit forks*
- 12 Coltelli frutta/*Dessert fruit knives*
- 12 Cucchiaini caffè/*Coffee spoons*
 - 1 Mestolo/*Soup ladle*
 - 1 Cucchiaino legumi/*Vegetable serving spoon*
 - 1 Forchetta legumi/*Vegetable serving fork*
 - 1 Cucchiaino insalata/*Salad serving spoon*
 - 1 Forchetta insalata/*Salad serving fork*
- 12 Forchette pesce personale/*Fish forks*
- 12 Coltelli pesce personale/*Fish knives*
 - 1 Forchetta pesce servire/*Fish serving fork*
 - 1 Coltello pesce servire/*Fish serving knife*
 - 1 Coltello panettone/*Cake/bread knife*
 - 1 Coppino salsa/*Gravy ladle*
 - 1 Pala torta/*Cake server*

132 Pezzi/*Pieces*

- 12 Cucchiali tavola/*Table spoons*
- 24 Forchette tavola/*Table forks*
- 12 Coltelli tavola/*Table knives*
- 12 Forchette frutta/*Dessert fruit forks*
- 12 Coltelli frutta/*Dessert fruit knives*
- 12 Cucchiaini caffè/*Coffee spoons*
 - 1 Mestolo/*Soup ladle*
 - 1 Cucchiaino legumi/*Vegetable serving spoon*
 - 1 Forchetta legumi/*Vegetable serving fork*
 - 1 Cucchiaino insalata/*Salad serving spoon*
 - 1 Forchetta insalata/*Salad serving fork*
- 12 Cucchiaini moka/*Coffee spoons*
- 12 Forchettine dolce/*Dessert forks*
- 12 Cucchiaini gelato/*Ice-cream spoons*
 - 1 Pala torta/*Cake server*
 - 1 Coltello torta/*Cake knife*
 - 1 Coppino salsa/*Gravy ladle*
 - 4 Pezzi antipasto/*hors-d'oeuvre pieces*



Astuccio in legno,
anche con funzione espositiva
Wooden case, also suitable for display purposes

Astuccio per servizio 77 posate
Canteen box for 77 pce cutlery set



Architetti e Designers che hanno collaborato con CESA 1882 e Ricci



Aligi Sassu



Angelo Mangiarotti



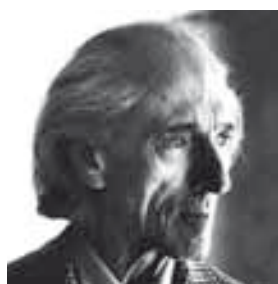
Ignazio Sola Morales



Toshiyuki Kita



Paolo Deganello



Mario Tozzi



Gianfranco Frattini



Giorgio Soavi



Aldo Dezza



L'età dell'argento.

www.cesa.it

Customer Service

tel. +039 (0)49 8686299

e-mail: info@greggio.it

Export Dept.

tel. +39 (0)49 8685796

fax. +39 (0)49 720555

e-mail: export@greggio.it

www.greggio.com



GRUPPO

GREGGIO

CESA 1882 thanks:
Hotel Savini - Milano
Hotel Exelsior - Venezia
Orient Express

per i materiali fotografici gentilmente concessi

Graphic project: Metae srl - Vicenza
Copy: Flaviano Raschiatti
Fotolito: Fototecnica Servizi Digitali srl - Vicenza
Print: Tipografia Rumor - Vicenza